

*Colección Metodologías*



# Investigación sobre un texto literario: ¿y eso... cómo se hace?

Shirley Longan Phillips

rel proceso  
un proyecto o dise  
o literario. La respues  
ra, lectura. Jorge Luis Borges dec  
una forma de felicidad. Lo ideal, a  
e la lectura es una forma de felici  
e no llame poderosamente la at  
to que un texto literario: sepa m  
e, de un texto literario: sepa m  
onda lbvjva cabeza, es decir, en el  
s un ¿y eso... cómo se hace? resu  
investigación sobre un texto lite  
lecturas vivas. Shirley Longan Phillips Hay  
e producen un texto interior, seme  
a virtual del lector). Dicho de ot  
y cuenta de la triangulaci  
diálogo donde el inv  
e enrique



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Edición aprobada el 19 marzo del 2021 por la  
Comisión Editorial de Ediciones Digitales EG

Primera edición: 2022

Edición gráfica: Magíster. Fernando Ramírez Chacón  
Diseño gráfico y diseño de portada: Magíster. Fernando Ramírez Chacón  
Diagramación: Daniel Fallas Fernández

Encargada del sitio web  
de Ediciones Digitales: M.FA. Carolina Parra Thompson

Encargada  
Recurso Informático Descentralizado: Bach. Erika Sandí Villalobos

Desarrollador Web: Josué Blanco Murillo  
Corrección filológica: Gabriela Carrión

807.21

L848i Longan Phillips, Shirley.

Investigación sobre un texto literario : ;y eso... cómo se hace? /  
Shirley Longan Phillips. – Primera edición. – [San José, Costa Rica] :  
Ediciones Digitales EG, 2021.

1 recurso en línea (22 páginas) : archivo de texto, PDF, 286 KB.  
-- (Colección Metodologías)

ISBN 978-9930-568-43-9

1. LITERATURA – INVESTIGACIONES – METODOLOGÍA.

I. Título. II. Serie.

CIP/3783

CC.SIBDI.UCR



*Es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Estudios Generales  
inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social bajo el código EC-554.*

# Ediciones Digitales EG

## Comisión Editorial

Dr. Mauricio Menjívar Ochoa (Coordinador)

Dra. María Lourdes Cortés Pacheco

M.Sc. Maritza Marín Herrera

M.Sc. Ismael Morales Garay

Dr. Luis Adrián Mora Rodríguez

Dra. Karen Poe Lang

Dr. Pablo Augusto Rodríguez Solano

Dr. Alcides Sánchez Monge

## Consejo Consultivo Externo

Dra. Antonella Cancellier, Università di Padova, Italia.

Dra. Tamara Falicov, Universidad de Kansas, Estados Unidos.

Dra. Erica Guevara, Universidad París 8, Vincennes Saint Denis, Francia.

Dr. Oscar Hernández Hernández, El Colegio de la Frontera Norte, México.

Dr. Roberto Marín Guzmán, Profesor Emérito UCR, Costa Rica.

Dr. Guillermo Núñez Noriega, Universidad de Sonora, México.

Dra. Liliane Cristine Schlemer Alcántara,

Universidad del Estado de Mato Grosso, Brasil.

Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Quebec, Canadá.

## **Shirley Longan Phillips**

Bachiller en Inglés y en Filología Española. Tiene el grado de Maestría en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Actualmente es profesora en la Escuela de Estudios Generales de la UCR, en la sección de Comunicación y Lenguaje.

## Resumen

Escribir un trabajo de investigación sobre un texto literario presenta un reto para los y las estudiantes, entre ellos los de primer ingreso de la formación universitaria. Este escrito es una guía básica de los pasos por seguir para realizar este tipo de trabajos. Para una mejor comprensión, el texto está organizado por medio de preguntas, las cuales corresponden a las diferentes partes del proyecto: primero se sugiere cómo elegir el o los textos en estudio (es decir, el corpus de trabajo), luego cómo elaborar el Estado de la cuestión, así como la escogencia del marco teórico para trabajar. Seguidamente, se ejemplifica cómo redactar el problema, justificación y objetivos y finalmente una breve explicación sobre la metodología. El escrito cierra con algunas consideraciones y sugerencias que se deben tomar en cuenta para este tipo de investigaciones.



## Tabla de contenido

Presentación .....	9
Introducción .....	11
¿Qué es la literatura?.....	13
Empezar por el principio: ¿Cómo escoger el o los textos para estudiar? ...	15
He elegido un texto, o este me ha elegido, ¿ahora qué hago? .....	17
¿Cuántos textos son necesarios para el Estado de la cuestión?.....	19
Me devuelvo al texto elegido, ¿y cómo lo analizo?.....	21
¿Qué sigue? Problema, justificación y objetivos.....	23
¿Y la metodología?.....	25
Citas.....	27
Últimas consideraciones .....	29
Referencias .....	31
Bibliografía recomendada .....	31





## Presentación

*Perspectivas Metodológicas*, de Ediciones Digitales EG (Escuela de Estudios Generales), es una colección de textos de carácter didáctico que tiene como finalidad brindar una serie de herramientas que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la investigación en el área de las humanidades. Su público meta son las personas que se enfrentan a sus primeras experiencias de investigación académica en dicha área del conocimiento, ya sea en el contexto de la educación secundaria o universitaria. Sus contenidos, no obstante, también pueden ser de interés para estudiantes universitarios de años más avanzados que deseen reafirmar algunos conocimientos, así como para docentes que buscan un texto para impartir lecciones.

En esta clave, la *Colección Perspectivas Metodológicas* brinda textos elaborados por personal académico de los Estudios Generales, de otras unidades de la Universidad de Costa Rica y de otras casas de educación superior. El común denominador es que quienes escriben lo hacen sobre su área de especialización y a partir de su propia experiencia como personas investigadoras y docentes. Así, el resultado son textos que procuran adecuarse a las necesidades específicas de las y los estudiantes en materia de metodología de la investigación.

El presente trabajo, titulado *Investigación sobre un texto literario: ¿y eso... cómo se hace?*, es un texto que, como señala su autora, “busca ser una guía, no una fórmula” para ejemplificar el proceso de escritura de un proyecto o diseño de investigación sobre un texto literario. A quienes emprenden esta aventura, nuestros mejores deseos.

La Comisión Editorial



## Introducción

Como parte del Curso Integrado de Humanidades de la Universidad de Costa Rica, en sus dos modalidades, muchas veces se solicita hacer un trabajo de investigación sobre un texto literario. En algunos de los cursos, la selección del texto está orientada por la temática y los enfoques que delimitan el trabajo académico, lo que conduce a los problemas que se pueden abordar. Este escrito pretende ser una guía, no una fórmula, para ejemplificar el proceso de acercamiento, selección y escritura de un proyecto o diseño de investigación sobre un texto literario. Para buscar mayor claridad, está organizado por medio de las preguntas que suelen aparecer a la hora de enfrentarse a este tipo de investigaciones; las respuestas explicarán cada una de sus partes.



## ¿Qué es la literatura?

Con este sugerente título, un famoso ensayo de Terry Eagleton (2003), un crítico literario inglés, plantea la pregunta sobre qué es y cómo ha sido entendida la literatura, interrogante que ha sido objeto de discusión a lo largo de mucho tiempo. Si bien no es el objetivo de este escrito, para tener una base común, se mantendrá la definición clásica de los tres géneros literarios: épica (hoy se habla de narrativa), lírica y drama.

Actualmente, existe un gran debate sobre los límites y los márgenes de estos géneros, si son tres o más, si hay otras manifestaciones artísticas que puedan considerarse literarias también. El asunto es que existen textos que son considerados literarios por tradición, por la crítica o por el campo académico. Este escrito habla justamente sobre ellos. Y, para estudiarlos, se requiere un enfoque interdisciplinario, esto significa, parafraseando a Roland Barthes (2002), no solo yuxtaponer (poner una junto a otra) dos disciplinas distintas, sino problematizarlas y contraponerlas en beneficio de una lectura viva, mucho más enriquecida; sobre esto se volverá más adelante.



## Empezar por el principio: ¿Cómo escoger el o los textos para estudiar?

La respuesta es simple: lectura, lectura, lectura. Jorge Luis Borges decía que la lectura es una forma de felicidad. Lo ideal, aunque no siempre es posible, es elegir un texto que llame poderosamente la atención. Un texto que, aunque no se sepa muy bien la razón, ronda la cabeza, es decir, en el cual se piensa, se recuerda o resuena cuando se da la instrucción de hacer un trabajo de investigación. Ese es un punto de inicio posible.

¿Y si no se me ocurre nada? Eso también puede suceder, entonces, un paseo por la biblioteca siempre es de utilidad:

En ese gabinete están encantados los mejores espíritus de la humanidad, pero esperan nuestra palabra para salir de su mudez. Tenemos que abrir el libro, entonces ellos despiertan. Dice que podemos contar con la compañía de los mejores hombres que la humanidad ha producido (Borges, 1998, p. 20).

Una vez que damos con algún libro, hay que empezar a leerlo, puede ser un cuentario, una antología, un poemario, una obra de teatro, una novela o un largo etcétera. Nuevamente, expresa Borges (2005):

[...] si un relato no los lleva al deseo de saber qué ocurrió después, el autor no ha escrito para ustedes. Déjenlo de lado, que la literatura es bastante rica para ofrecerles algún autor digno de su atención, o indigno hoy de su atención y leerán mañana (p. 106).

Eso sí, es importante tener la disposición de dejarse atrapar y seducir por alguno, los “textos terribles son *después de todo* textos coquetos” (Barthes, 2000, p. 14). El efecto literario, de acuerdo con Edgar Allan Poe (1995, p. 16), se da después de haber leído, nunca antes.





## He elegido un texto, o este me ha elegido, ¿ahora qué hago?

Una vez que se ha logrado seleccionar uno o varios textos literarios, (esta selección se llama *corpus*), comienza la aventura académica. Es recomendable empezar por investigar qué se ha dicho sobre este texto y sobre este escritor. ¿Dónde se hace esta búsqueda? En fuentes académicas, es decir, Trabajos Finales de Graduación, artículos académicos –publicados en revistas académicas, algunas de estas en versión digital–, libros, etc.

La Universidad de Costa Rica cuenta con muchos recursos: el Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), donde se pueden buscar libros y Trabajos Finales de Graduación; el Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Costa Rica –el cual se puede revisar en línea–; el Repositorio Kérwá que es el Repositorio Institucional de la UCR, entre otros. A nivel nacional, también se dispone del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) –el cual en este momento cuenta con una aplicación–, y el repositorio Kimuk, promovido por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Adicionalmente, el SIBDI pone a disposición de la comunidad universitaria repositorios internacionales donde se puede acceder a textos completos y actualizados sobre diferentes campos de estudio. Además, existen otros sistemas abiertos de información como Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), Dialnet y SciELO donde también se puede encontrar artículos académicos de mucha utilidad.

Esta búsqueda se llama Estado de la cuestión. A través de ella, se intenta saber cómo se ha leído el texto elegido, qué se ha dicho de este en particular o de otras obras del escritor o escritora en estudio. El Estado de la cuestión es muy importante, pues ayuda mucho a familiarizarse con el quehacer específico del campo literario, dicho de otro modo, permite conocer cómo otros investigadores se han acercado al texto elegido, cuáles han sido las lecturas que han hecho y los hallazgos logrados hasta este momento. Particularmente, se debe prestar especial atención a si algún investigador ya hizo lo mismo que yo pienso hacer, pues de ser así, debo encontrar otro camino de

acercamiento. Todas las fuentes encontradas deben citarse adecuadamente; si no lo hago, cometo un plagio, el cual es una falta ética muy grave en el campo académico y es duramente sancionada. Las investigaciones deben realizar un aporte nuevo o diferente a lo que ya se ha dicho y estudiado; este es el objetivo, pues siempre habrá algo nuevo para aportar al conocimiento.

## ¿Cuántos textos son necesarios para el Estado de la cuestión?

Sobre la cantidad de textos por buscar, no hay un número establecido, dependerá del texto: existen algunos escritos altamente estudiados –eso no significa que no se puedan seguir estudiando, ni que las lecturas ya estén agotadas–, y otros de los que se ha dicho poco. La exhaustividad es imperativa en esta sección: se debe hacer el trabajo laboriosamente y leer con mucho cuidado lo que se encuentre al respecto. Este proceso suele ser muy enriquecedor, pues muchas veces el escritor o la escritora ya ha sido clasificado en una corriente artística, en una generación específica, pertenece a una época que tendía a escribir de una cierta manera o su forma de escritura responde a una situación histórica particular. Todo esto va enriqueciendo la lectura.

Una vez ubicados los textos del Estado de la cuestión, se deben leer y resumir, prestando especial atención a qué se ha dicho del tema o del corpus en estudio, cómo ha sido tratado y qué se concluye al respecto. Luego, se deben acomodar, puede ser en orden cronológico o de otro modo claramente establecido. Es imperativo que las fuentes estén debidamente citadas y también que sean de carácter académico. Hoy se encuentran muchos resúmenes, lecturas y apreciaciones en internet, pero estas deben ser examinadas con mucho cuidado porque para un trabajo de investigación es necesario que sean fuentes confiables, como las explicadas anteriormente. Son las fuentes académicas las que le dan fundamento y mayor prestigio a la investigación.



## Me devuelvo al texto elegido, ¿y cómo lo analizo?

Una vez hecho el Estado de la cuestión, es momento de empezar a preguntarse: ¿qué es lo que me llama la atención de este texto?, ¿qué es lo que me gustaría estudiar en él? Para explicar esta parte de una mejor manera, seguiremos un ejemplo. Después de la lectura de los *Cuentos de angustias y paisajes* de Carlos Salazar Herrera (2008), he seleccionado el cuento llamado “El puente”, el cual relata la historia de Chela, una muchacha huérfana que vivía con su padrino. Cerca de su casa había un puente de madera que sonaba como una marimba. Cuando alguien atravesaba el puente, el corazón de ella se aceleraba, pues a menudo Marcial Reyes, de quien ella estaba profundamente enamorada, pasaba por él al visitarla; sin embargo, eran solo amigos. Una tarde, Marcial se bajó del caballo y se fueron juntos detrás de unos pedrones negros, donde “Marcial Reyes besó a la Chela, y la besó, y la besó [...]” y al despedirse ella le prometió no contarle lo sucedido a nadie (Salazar, 2008, p. 16). Después de ese encuentro, Reyes no volvió a pasar por el puente y una cierta mañana se casó con otra muchacha. Desde entonces, el puente era una tortura para Chela. Un día se encontró al cura párroco, quien le preguntó por qué no había vuelto a confesarse, y ella pensó que no podía, pues “había jurado... ‘no contarle a naide nada’” (Salazar, 2008, p. 17). Una noche de verano, alguien, no se sabe quién, le prendió fuego al puente, “un puente de madera que sonaba como una marimba” (Salazar, 2008, p. 17).

¿Desde qué perspectiva se puede analizar este texto? Este es el momento en el cual el campo de los estudios literarios se vuelve un campo interdisciplinario. Se podría hacer una lectura desde: el rol de los personajes femeninos y masculinos, los actores sociales, las costumbres de la época, los registros de habla, un análisis del discurso e incluso desde un acercamiento filosófico existencialista. Para un estudiante de primer ingreso no es requerimiento conocer todas estas perspectivas teóricas, aquí quien funja como profesor tutor será la persona indicada para sugerir alguna de ellas u otras. Esta sección se llama Marco teórico. Se trata de la perspectiva desde la cual se lee, analiza y comenta un texto. En algunos otros libros de investigación también se le conoce como Perspectiva teórica.

Esta sección teórica puede provenir de una sola fuente o puede ser un poco ecléctica –es fundamental que se cite correctamente para evitar caer en un plagio–. Cuando se habla de perspectiva teórica, no se refiere a un glosario o términos tomados de la RAE, es necesaria la lectura de teóricos reconocidos y respetables a nivel académico. Además, es recomendable la lectura directa de estos teóricos y no versiones resumidas, dice Borges (2005): “Shakespeare no supo nada de la bibliografía shakespeareana, [ni] Johnson pudo prever los libros que se escribirían sobre él” (p. 106), pues en esa lectura directa “siempre gozarán y estarán oyendo directamente la voz de alguien [...], la voz del autor, esa voz que llega a nosotros” (Borges, 1998, p. 20).

En estos primeros pasos de la investigación, un tipo de textos que son de mucha ayuda son los diccionarios especializados, pues estos explican categorías y conceptos de cada disciplina; además, en muchos casos guían sobre cuál es, hasta ese momento, el mejor o más reconocido exponente de cierto tema. Este tipo de diccionarios sí pueden ser incluidos en esta sección, debidamente citados.

## ¿Qué sigue? Problema, justificación y objetivos

Una vez seleccionado el texto, revisado el Estado de la cuestión y escogida la perspectiva teórica, se procede a redactar el problema, la justificación y los objetivos. Estas tres secciones deben estar profundamente relacionadas. A toda costa, se deben evitar los juicios de valor, prejuicios y estereotipos.

En el problema de investigación, se plantea concretamente lo que se pretende dilucidar, resolver, comprender, mostrar. Se formula como una pregunta redactada en forma de oración interrogativa parcial, en la cual la incógnita se representa con un pronombre interrogativo. Se deben evitar las preguntas dicotómicas, es decir, aquellas que se contestan con sí o no. En esta sección, claramente, es preciso poner en relación los elementos concretos que se desean analizar, estudiar, encontrar, buscar, contrastar, mostrar en el texto literario escogido y la forma en que los interrogo; en otras palabras, determinar cuál es la relación entre lo que se quiere estudiar y la teoría. Por ejemplo, ¿cómo las costumbres de una época determinan la acción de los personajes femeninos y masculinos en el cuento “El puente” de Carlos Salazar Herrera?

Seguidamente aparece la justificación, sección en la que se explica cuál es el aporte académico que hace la investigación, dicho de otro modo, ¿por qué es importante esta investigación? Se deben evitar las justificaciones vanas o subjetivas, por ejemplo: este trabajo es muy importante porque amplía los conocimientos. Todos los trabajos de investigación son muy importantes y enriquecen los conocimientos. Aquí se debe explicar por qué se escogió el tema, cuál es su relevancia y qué aportes brinda: académicos, sociales, intelectuales o institucionales.

El propósito de un trabajo de investigación sobre un texto literario es buscar las lecturas vivas. Roland Barthes (2002) las explica de la siguiente manera: “Hay lecturas muertas (sujetas a los estereotipos, a las repeticiones mentales, a las consignas) y hay lecturas vivas (que producen un texto interior, semejante a una escritura virtual del lector)” (p. 85).

Dicho de otra manera, es dejar rastro y cuenta de la triangulación lector-corpus-teoría; es un diálogo donde el investigador, como lector, tiene una voz que enriquece, gracias a la perspectiva teórica, el texto literario. Estas lecturas vivas son aquellas en las que muchos teóricos literarios consideran al lector un coautor del texto.

En concordancia con lo anterior, se prosigue con la redacción de los objetivos. De acuerdo con la Guía Académica del Curso Integrado de Humanidades, se suele escribir un objetivo general y tres objetivos específicos. Cabe aclarar que no todo trabajo de investigación en el campo literario debe responder a esto, sino que aplica para el curso antes mencionado. El objetivo general, como su nombre lo indica, muestra la meta por alcanzar en este estudio. Los objetivos específicos se redactan de forma más operativa, es decir, expresan cómo se va a alcanzar la meta final. Se debe recordar que los objetivos se escriben con un infinitivo verbal; es útil revisar la taxonomía de Bloom para concretar claramente lo que se va a estudiar en el texto escogido. Dos ejemplos de redacción serían los siguientes: analizar el cuento “El puente” de Carlos Salazar Herrera a partir de la concepción existencialista de los personajes. O, también podría ser: contrastar los registros de habla en el cuento “El puente” de Carlos Salazar Herrera.

Por último, debe haber una perfecta concordancia entre las variables que aparecen en el problema de investigación y las variables del objetivo general y los objetivos específicos.



## ¿Y la metodología?

En esta sección, también llamada Marco metodológico, se explica cómo se procederá a desarrollar el trabajo de investigación. Aquí no hay una respuesta concreta aplicable para todos los trabajos por igual. Se debe tomar en cuenta el objeto de estudio –el corpus literario escogido– y la perspectiva teórica seleccionada. En el caso del análisis del discurso, por ejemplo, la teoría dará pasos específicos para realizarlo. En otros, como la filosofía, será más bien un método intertextual, en el cual la relación entre los textos no consiste, como se mencionó anteriormente, en yuxtaponer el texto literario con la perspectiva teórica, sino más bien en triangular el corpus literario, el texto teórico y el lector. Este último aspecto es fundamental en los estudios literarios, porque ningún lector es igual a otro: cada uno nota, enfatiza, menciona, señala, muestra, apunta o reconoce elementos distintos. De ahí que las lecturas no se agotan con un solo lector, sino que se enriquecen con cada lector y con cada relectura:

Y aun para el mismo lector el mismo libro cambia, cabe agregar, ya que cambiamos, ya que somos (para volver a mi cita predilecta) el río de Heráclito, quien dijo que el hombre de ayer no es el hombre de hoy y el de hoy no será el de mañana. Cambiamos incesantemente y es dable afirmar que cada lectura de un libro, que cada relectura, cada recuerdo de esa relectura, renuevan el texto. También el texto es el cambiante río de Heráclito (Borges, 2005, p. 100).



## Citas...

En un trabajo de investigación sobre un texto literario no hay una cantidad de páginas requerida, pero se espera que sea la suficiente para establecer la triangulación entre el corpus elegido, la perspectiva teórica y la lectura que aporta el investigador. Es recomendable incluir citas directas de los textos, tanto literarios como teóricos, para sustentar la argumentación. Las citas deben estar debidamente referenciadas, de acuerdo con el sistema de citación escogido; generalmente se solicita APA, pero también puede ser MLA o Chicago. Lo importante es no mezclarlos, sino mantener el mismo sistema durante todo el trabajo.

La misma consideración aplica para la bibliografía. Esta debe escribirse en estricto orden alfabético y respetar el sistema de citación que se ha utilizado en el trabajo. Todas las fuentes utilizadas deben aparecer en esta sección con todos los datos disponibles. Si por algún motivo faltara alguno, por ejemplo, no aparece el año de publicación, entonces se escribe sin fecha, jamás se inventa nada.



## Últimas consideraciones

Para finalizar, hay algunos detalles que vale la pena mencionar. El primero es sobre la cantidad de material textual: ¿es un poema o un cuento suficiente para hacer un trabajo de investigación? Depende, puede ser que sí o puede ser que no. Depende de la longitud y de la perspectiva teórica. A la hora de seleccionar el texto literario para hacer un trabajo de investigación, es importante contar con suficiente material textual que permita al investigador ejemplificar claramente su argumentación. Además, la perspectiva teórica ayudará a hacer las lecturas vivas. Pero, si no se cuenta con suficiente material literario, se puede caer en la trampa de incluir muchos elementos externos y dejar por fuera el texto en estudio. En este caso, vale la pena aumentar el corpus literario, es decir, usar más poemas, cuentos, textos del mismo autor o de diferentes escritores. Un mayor corpus literario ofrece mayores posibilidades para analizar los textos individualmente y luego compararlos y contrastarlos. Lo que se busca es que la lectura sea lo más rica y enriquecedora posible.

Otro detalle imperativo de mencionar es que, en los trabajos sobre textos literarios, es importante prestar particular atención a lo que el texto dice. Los límites de la lectura son los límites del texto: no se pueden inventar o imaginar situaciones fuera de lo que aparece. Por ejemplo, en “El puente”, podemos afirmar que Chela estaba muy triste por lo ocurrido con Marcial, pues claramente el texto así lo expresa, aunque lo haga con otras palabras; pero no podemos decir que la otra muchacha, con la que se casó Marcial, tal vez estaba muy celosa de Chela. Esto no aparece en el texto y tampoco da ningún indicio para pensarlo, por lo que está fuera de la historia que ha sido contada.

Y, por último, se debe escoger una perspectiva adecuada para el análisis del texto que permita enriquecer la lectura. Retomando el ejemplo anterior, sería impertinente hacer un trabajo sobre los celos de la esposa de Marcial Reyes, pues el cuento no hace una sola mención al respecto. Es conveniente partir del texto literario y luego buscar una perspectiva teórica que permita ampliar la lectura de “eso” que nos llama

la atención. El proceso inverso, partir de la teoría hacia el texto literario, no es nada recomendable: podría forzar al texto literario a decir lo que no dice o perder riqueza en la lectura, pues no le permitiría seguir sus propias leyes de operación y se lo metería de primera entrada en una “camisa de fuerza”.

## Referencias

Barthes, Roland. (2000). *El placer del texto y lección inaugural*. Decimocuarta edición en español. México: Siglo XXI editores.

Barthes, Roland. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona: Paidós.

Borges, Jorge Luis. (1998). *Borges oral*. España: Editorial Alianza.

Borges, Jorge Luis. (2005). *Siete noches*. Cuarta reimpression. España: Editorial Alianza.

Eagleton, Terry. (2003). *Literary Theory: An Introduction*. Segunda edición. University Minnesota Press: Great Britain.

Poe, Edgar Allan. (1995). “El objetivo y la técnica del cuento”, en Zavala A., Lauro (1995). *Teorías del cuento I: teorías de los cuentistas*. Segunda edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Salazar Herrera, Carlos. (2008). *Cuentos de angustias y paisajes*. Vigésimo sexta edición. Costa Rica: Editorial El Bongo.

## Bibliografía recomendada

Eco, Umberto. (2006). *Cómo se hace una tesis*. Octava reimpression. Barcelona: Gedisa.

Gallardo, Helio. (2003). *Elementos de investigación académica*. 25ª reimpression. San José: EUNED.

Ramírez Caro, Jorge. (2011). *Cómo diseñar una investigación académica*. Costa Rica: Montes de María Editores.



*Shirley Longan Phillips*

*Investigación sobre un texto literario:  
¿y eso... cómo se hace?*



