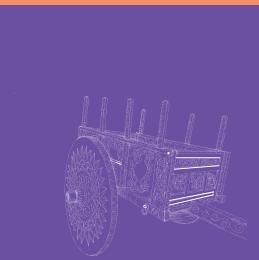
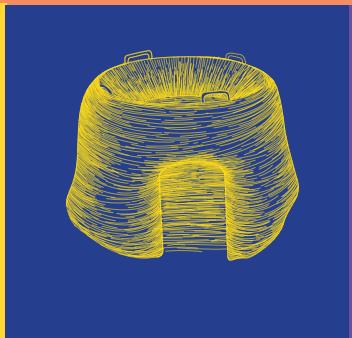
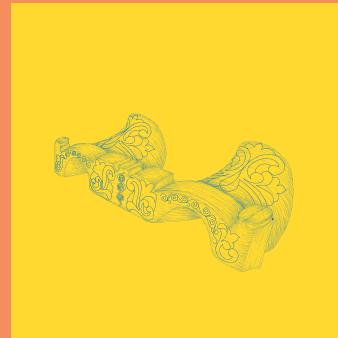


# El boyeo en Costa Rica

El apero: una herramienta de orgullo y tradición

Mario Alfaro Arias \* Alita Herrera \* Warren Matus Espinoza  
Félix Orozco Mora \* Paola Quirós Badilla \* Mónica Ruiz Umaña



Ilustraciones: Geisel Paola Quirós Badilla

Edición aprobada el 11 de setiembre de 2024 por la  
Comisión Editorial de Ediciones Digitales EG  
Primera edición: 2025

Editor gráfico y diseño gráfico: Mag. Fernando Ramírez Chacón  
Diseño de cubierta: Mag. Fernando Ramírez Chacón  
Diagramación: Mag. Fernando Ramírez Chacón y Bach. Adriana María Guerra Rojas  
Corrección filológica: Ashly Solís Espinoza  
Kimberly Rodríguez Mena  
Dao Araya Olmedo  
Ilustraciones: Geisel Paola Quirós Badilla  
Recurso informático descentralizado: José David Granados Vargas  
Desarrollador web: José David Granados Vargas

CC.SIBDI.UCR - CIP/4323

Nombres: Alfaro Arias, Mario, autor. | Herrera Alita, autora. | Matus Espinoza, Warren, autor. | Orozco Mora, Félix, autor. | Quirós Badilla, Geisel Paola, autora e ilustradora. | Ruiz Umaña, Mónica, autora.  
Título: El boyeo en Costa Rica : el apero, una herramienta de orgullo y tradición / Mario Alfaro Arias, Alita Herrera, Warren Matus Espinoza, Félix Orozco Mora, Paola Quirós Badilla, Mónica Ruiz Umaña ; ilustraciones Geisel Paola Quirós Badilla.  
Descripción: Primera edición. | [San José, Costa Rica] : Ediciones Digitales EG, 2025. | Colección Innovaciones en acción social.  
Identificadores: ISBN 978-9930-637-29-6 (PDF)  
Materias: ARMARC: Costa Rica – Folclor. | Costa Rica – Vida social y costumbres. | Patrimonio cultural inmaterial – Costa Rica. | SIBDI.UCR: Boyeros – Costa Rica. | Boyeo – Costa Rica. | LCSH: Carretas de bueyes – Equipo y accesorios.  
Clasificación: CDD 398.097.286--cd. 23



Es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Estudios Generales inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social bajo el código EC-554.

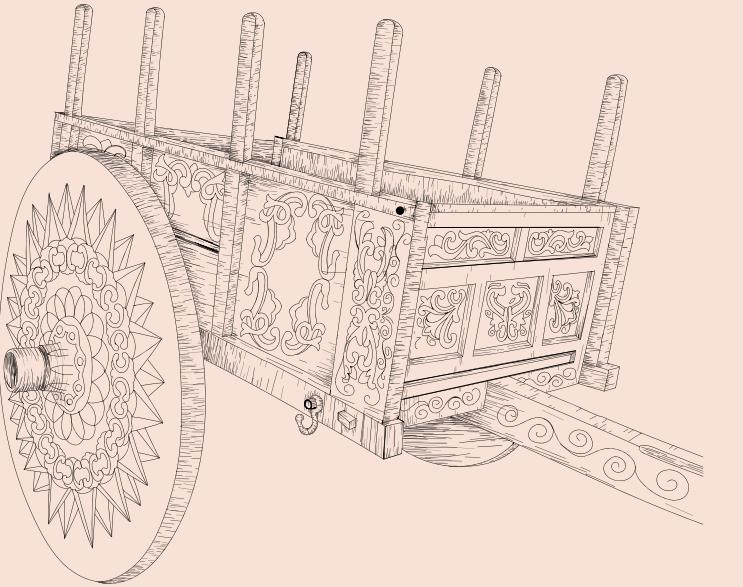
## Ediciones Digitales EG

### Comisión Editorial

Mag. Carlos Cortés Zúñiga (coordinador)  
M.Sc. Catalina Cartagena Núñez  
Dr. Mauricio Menjívar Ochoa  
Mag. Ismael Morales Garay  
Dra. Susanne Müller-Using  
Dra. Karen Poe Lang  
Dr. Pablo Augusto Rodríguez Solano  
Dr. Alcides Sánchez Monge

### Consejo Consultivo Externo

Dra. Antonella Cancellier, Università di Padova, Italia.  
Dra. Tamara Falicov, Universidad de Kansas, Estados Unidos.  
Dra. Erica Guevara, Universidad París 8, Vincennes Saint Denis, Francia.  
Dr. Oscar Hernández Hernández, El Colegio de la Frontera Norte, México.  
Dr. Roberto Marín Guzmán (†), Profesor Emérito UCR, Costa Rica.  
Dr. Guillermo Núñez Noriega, Universidad de Sonora, México.  
Dra. Liliane Cristine Schlemer Alcántara, Universidad del Estado de Mato Grosso, Brasil.  
Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Quebec, Canadá.



4

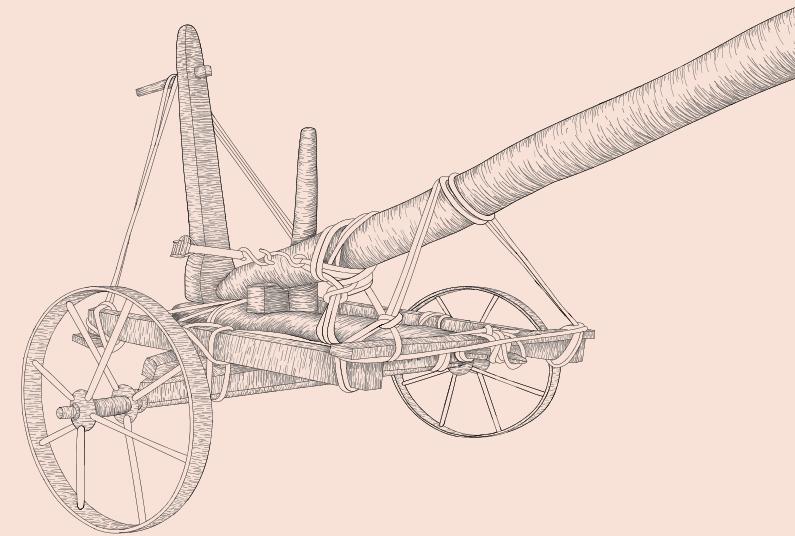
5

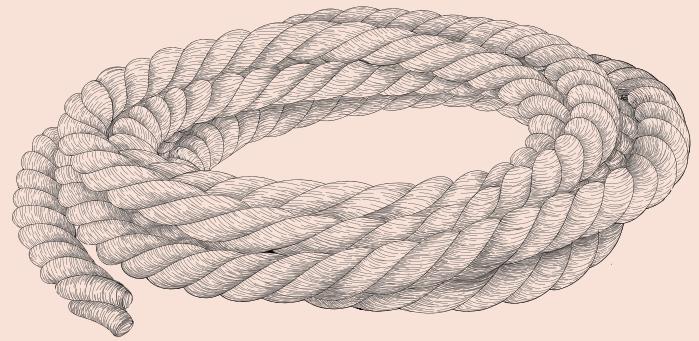
## Agradecimientos (portadores de tradición)

Rodrigo Barboza Benavides  
Cristian Delgado León  
Antonio “Toño” Delgado Solís  
Juan Rafael Sandí Sandí  
Julio Santamaría Rodríguez

# Índice

Presentación .....	9
<b>El boyeo en Costa Rica</b>	
El apero: una herramienta de orgullo y tradición .....	11
La actividad boyera.....	11
Tipos de boyeros y boyeras .....	12
Aperos del buey .....	14
Nota aclaratoria .....	18
Aperos de la carreta .....	21
Aperos del boyero .....	28
Vestimenta básica.....	32
Aperos del boyero (agricultura) .....	34
Aperos del boyero (trapiche) .....	38
<b>Conclusiones.....</b>	42
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	43
<b>Fuentes utilizadas.....</b>	44

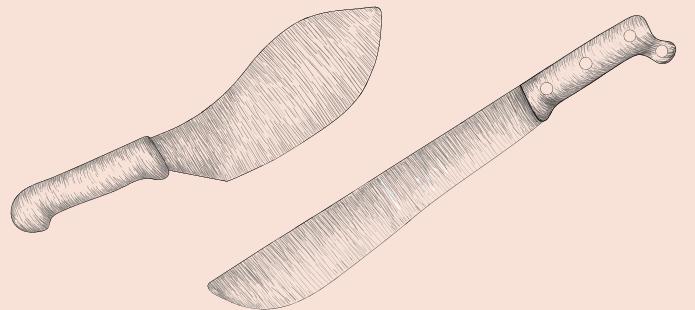




## Presentación

El folleto *El boyeo en Costa Rica. El apero: una herramienta de orgullo y tradición* fue realizado por las y los estudiantes del TCU: Remembranza en conjunto con los portadores de dicha herencia cultural. Se trata de un importante aporte para la conservación de la tradición boyera por cuanto recupera y documenta las características de esta práctica de forma escrita gracias al rescate de la transmisión oral.

El ser boyero o boyera es una labor que trasciende el hecho de conducir a los bueyes, puesto que implica aspectos económicos, históricos y culturales que se hallan en la esencia más profunda de la historia costarricense. En este sentido, la tradición boyera se compone de diversas prácticas, conocimientos, saberes y experiencias en torno a la construcción artesanal de la carreta, la decoración, el canto de la rueda y el vocabulario.



## El boyeo en Costa Rica

### El apero: una herramienta de orgullo y tradición

El boyeo y la carreta costarricenses fueron declarados por la UNESCO, en el año 2005, como Patrimonio Intangible de la Humanidad. Ello da cuenta de la importancia de ambos elementos en la identidad del costarricense. La carreta, otrora usada para transportar café se convirtió hoy en un símbolo del trabajo y la herencia cultural del país. Sus colores se combinan con la naturaleza y constituyen el legado de las nuevas generaciones del esfuerzo y de que en Costa Rica viven siempre el trabajo y la paz.

El boyeo es la actividad relacionada indisolublemente con la carreta, pues constituye el arte de conducir los bueyes y este lo hace con lo que comúnmente se conoce como los “aperos”. Los aperos hacen referencia a toda la carreta; no obstante, se utiliza para referirse también a los elementos como las sogas, el bastón, la balona y las fajas. La descripción e importancia de los mismos es el objetivo del presente escrito.

### La actividad boyera

El ser boyero o boyera es una labor que trasciende más allá del hecho de conducir a los bueyes, pues esta actividad implica aspectos

económicos, históricos y culturales que se hallan en la esencia más profunda del ser costarricense. En este sentido, la tradición boyera se compone de diversas prácticas, conocimientos, saberes y experiencias en torno a “las técnicas de construcción artesanal de la carreta; la decoración multicolor de carretas y yugos, el canto de la rueda de la carreta... la selección, capada, amansamiento, cuidados y guía de la yunta de bueyes y la profusión lingüística” (Chang, 2009, p. 66).

## Tipos de boyeros y boyeras

Las personas boyeras desempeñan diversos tipos de actividades, de acuerdo con el conocimiento, la experiencia y hasta la necesidad del contexto. Existen varios tipos de personas boyeras de acuerdo con las labores que realizan, a saber: areneras, madereras, trapicheras y las que se dedican al arado, a transportar productos y, actualmente, al turismo.

En este sentido, la clasificación de **areneros** recae sobre una actividad realizada por personas boyeras desde hace más de medio siglo. Actualmente, son muy necesarias en la extracción de la arena en Guanacaste, específicamente en el río Tempisque. A pesar de ser un trabajo arduo y de gran desgaste físico, el pago que se recibe por este trabajo es mínimo, pues en el 2018 se estimaba que era de dos mil colones por la extracción y el transporte (Dobles et al., 2018). 12

En este trabajo, la persona arenera se introduce en el río con los animales y la carreta hasta una profundidad que les permita a los bueyes respirar y, después, saca la arena con baldes o palas. Para

resistir las condiciones del trabajo, se han realizado cambios en las carretas, por ejemplo, se ha diseñado una carreta de hierro, con el fin de aportar ligereza y resistencia a las constantes inmersiones.

A otras personas boyeras se les denomina «**madereras**», pues se encargan de extraer y transportar madera. Es un trabajo desempeñado por personas con mucha habilidad para jalar grandes cantidades de madera y para que los bueyes no se lesionen en el proceso. Normalmente, no se utilizan carretas para jalar madera porque las tucas, palos o árboles son arrastrados por los bueyes. En Costa Rica -a pesar de que en los bosques nativos ha disminuido la tala de árboles- se ha reactivado la extracción de madera por la industria agroforestal y las extensas plantaciones de bosques cultivados con especies maderables como la melina, la teca y el ciprés, según el testimonio de la misma comunidad. Para la extracción de esas maderas se emplea el uso de bueyes como principal alternativa, pues, en primer lugar, no daña el terreno ni lo compacta y, en segundo lugar, los animales son capaces de acomodarse en espacios angostos, como entre dos hileras de árboles.

Dentro de esta tradición, también es posible encontrar a personas **trapicheras**, que utilizan a los bueyes para desempeñar diversas actividades. Es una tradición que ha sido rezagada por las tecnologías y motores eléctricos o de gasolina, por lo que actualmente pocas personas utilizan la fuerza de los bueyes para el molido de la caña. Si bien este trabajo ha ido disminuyendo, lo cierto es que aún existen algunos trapiches de bueyes. Además, recientemente se ha potenciado el acarreo de caña con bueyes, pues es más rentable para las cañeras cuando se trata de una pequeña escala. 13

La tradición boyera también forma parte de actividades **agrícolas**, principalmente del arado de la tierra. Esta es una actividad campesina tradicional, en la que la tierra se prepara para sembrar con la ayuda de un arado tirado por bueyes y diferentes aperos, entendiendo estos, generalmente, como las herramientas que se utilizan en el boyeo. Para iniciar el proceso de «romper» el terreno, la persona boyera aplica herbicidas en algunos casos; luego, pasa el arado de metal; posteriormente, deja reposar uno o dos días el terreno y, tras ese periodo, pasa nuevamente el arado. Adicionalmente, se emplea el peine o la araña para soltar completamente la tierra. Para realizar el proceso del arado, se necesitan dos personas: una delante de la yunta dirigiendo a los bueyes y otra atrás cuidando que los surcos queden en una buena posición.

Por último, también se encuentran las personas que **transportan diversos productos y materiales** utilizando la carreta y los bueyes. Son requeridas, principalmente, para acarrear leña y transportar café y otros productos de las fincas. En la zona sur del país el acarreo de palma africana, de racimos de banano y de granos es de gran importancia, por lo que se ha modificado el tamaño de las carretas y su resistencia. Antiguamente, algunas personas boyeras se dedicaban a las **mudanzas**, pero esta actividad ya ha desaparecido. Lo que existe en la actualidad son personas boyeras, dedicadas al sector turístico, que ofrecen viajes en carreta a turistas nacionales y extranjeros.

## Aperos del buey

El **yugo** es uno de los principales aperos que figuran dentro de la tradición boyera. Esto se debe a que permite uncir a los bueyes y

conducirlos con mayor facilidad. El proceso de fabricación se puede considerar «personalizado», ya que se toman en cuenta aspectos del buey, como el tamaño, la edad, raza, forma de los cachos, así como la actividad que desempeñan. Esto responde a que el yugo debe cumplir con la característica de comodidad para evitar el maltrato del animal; de ahí que algunas personas boyeras opten, complementariamente, por colocar almohadillas en las partes del yugo que hace contacto con el buey. El juego tradicional para un buey adulto mide alrededor de 66 pulgadas de largo. Con un adecuado uso y mantenimiento, los yugos pueden durar hasta 100 años, dependiendo también del tipo de madera de la que estén hechos.

Existen diversos tipos de yugos, cuyos elementos se ilustran con dibujos más adelante y cuya denominación se da como sigue:

- **Yugo con dos valonas:** se emplea para aparejar la yunta de bueyes.
- **Yugo de tres valonas:** se utiliza para el adiestramiento de los bueyes. En ambos extremos se colocan dos bueyes mansos y en el centro el buey nuevo por amansar (este debe ser ya un ternero grande, del tamaño de los otros dos, para que el yugo les quede bien a todos). Este es el menos usado de todos los yugos.

Cabe aclarar que las valonas son aspectos funcionales del yugo; son las protuberancias que acomodan la joroba de los bueyes en el yugo, así que se hace según la experiencia de los boyeros.

- **Yugueta:** se caracteriza por ser más pequeño y por tener una única valona. Se utiliza principalmente para amansar, adiestrar y entrenar a los novillos, así como para arrastrar un arado o una carreta pequeña.

- **Yugo estilo teja:** es uno de los más antiguos y destaca por tener una valona ancha y plana. Se usa principalmente con bueyes criollos, debido a que estos trabajan con la nuca baja.
- **Yugo volado:** como su nombre lo indica, su principal característica es que la valona se encuentra más alzada y pronunciada de lo tradicional, esto permite que el yugo sea más cómodo para el buey.
  - **Maderero:** este yugo toma su nombre de la labor para la que es destinado; sin embargo, sus características físicas son básicamente las mismas que las de un yugo tradicional. Se utiliza especialmente en yuntas que trabajan acarreando madera, puesto que los yugos son más cortos y esto permite que los bueyes se desplacen con mayor facilidad entre los bosques o montañas. Su parte central es fuerte y robusta para soportar la presión que implica esta labor. Si bien este tipo de yugo evita que la troza de madera maje a los bueyes, algunas personas boyeras lo consideran incómodo para enyugar.
- **Yugo nandayure:** se caracteriza por tener valonas lo suficientemente altas como para no lastimar la giba de los bueyes.
- **Yugo moledor:** se utiliza para moler caña. Para realizar esta labor, se enyugan dos bueyes pequeños y, gracias a la estructura de este yugo, la vuelta que dan los animales en el trapiche no es tan larga.

A esto se puede agregar que, en la actualidad, se hacen yugos más largos que no golpean las patas del buey. Asimismo, para

los desfiles se usan yugos cortos, con el fin de que el buey esté bien alineado con la carreta.

Además de los yugos, destacan las **freteras**. Estas se elaboran con cuero y se colocan en la frente del animal antes de enyugarlo. Proporcionan estética al buey y evitan que las fajas utilizadas para sujetar el yugo rocen con la piel del animal. Las freteras utilizadas en el trabajo diario tienen flecos delgados, pocos decorados y remaches metálicos; sin embargo, las empleadas en los desfiles suelen ser más llamativas y coloridas, pues se engalanán con flecos de cuero, adornos metálicos y demás motivos estéticos. A modo de decoración, también es posible encontrar las **perillas**, las cuales son adornos que se colocan en los cachos de los bueyes con ocasión de los desfiles tradicionales de boyeros.

Por su parte, las **fajas** son otro apero utilizado en los bueyes. Estas proporcionan estabilidad a las correas y evitan un deslizamiento o balanceo sobre el cuello o cabeza del animal, ya que se sujetan a la testuz de los bueyes. Su longitud es de 6 metros, aproximadamente. Las primeras fajas que se usaron eran de cuero crudo y, posteriormente, se pasó a usar fajas de cuero curtido, también llamadas según la tradición “de baqueta”. En una entrevista a Juan Sandí, boyero orgullosamente escazuceño, se afirma que las fajas son “igual que la faja de uno, zapatos de cuero y eso. Como antes no salían mecanes, entonces se usaba esto para amarrar la carga” (J. Sandí, comunicación personal, 27 de enero de 2022). En la actualidad se emplea con mayor frecuencia la faja de nylon, pues esta no requiere tantos cuidados como la de cuero.

## Nota aclaratoria

En cuanto al concepto de apero, la Real Academia Española recoge las siguientes acepciones aplicables al contexto de este documento: “conjunto de instrumentos y herramientas de un oficio” (2014, definición 4) y “conjunto de accesorios que forman el aparejo de las bestias de carga” (2014, definición 8). Sin embargo, es de notar que en algunas comunidades boyeras, como la de Venecia de San Carlos, que es donde fue recopilada la información para este escrito, el significado de apero se aparta de los utensilios de trabajo y está restringido a la “vestimenta” del buey: el yugo, fajas, frenteras, barzón, chuzo y carreta. Los elementos como la camella de valona, la valona misma y la peineta o espaciador se encuentran en la siguiente ilustración.

## Yugo

Camella de valona

Pala

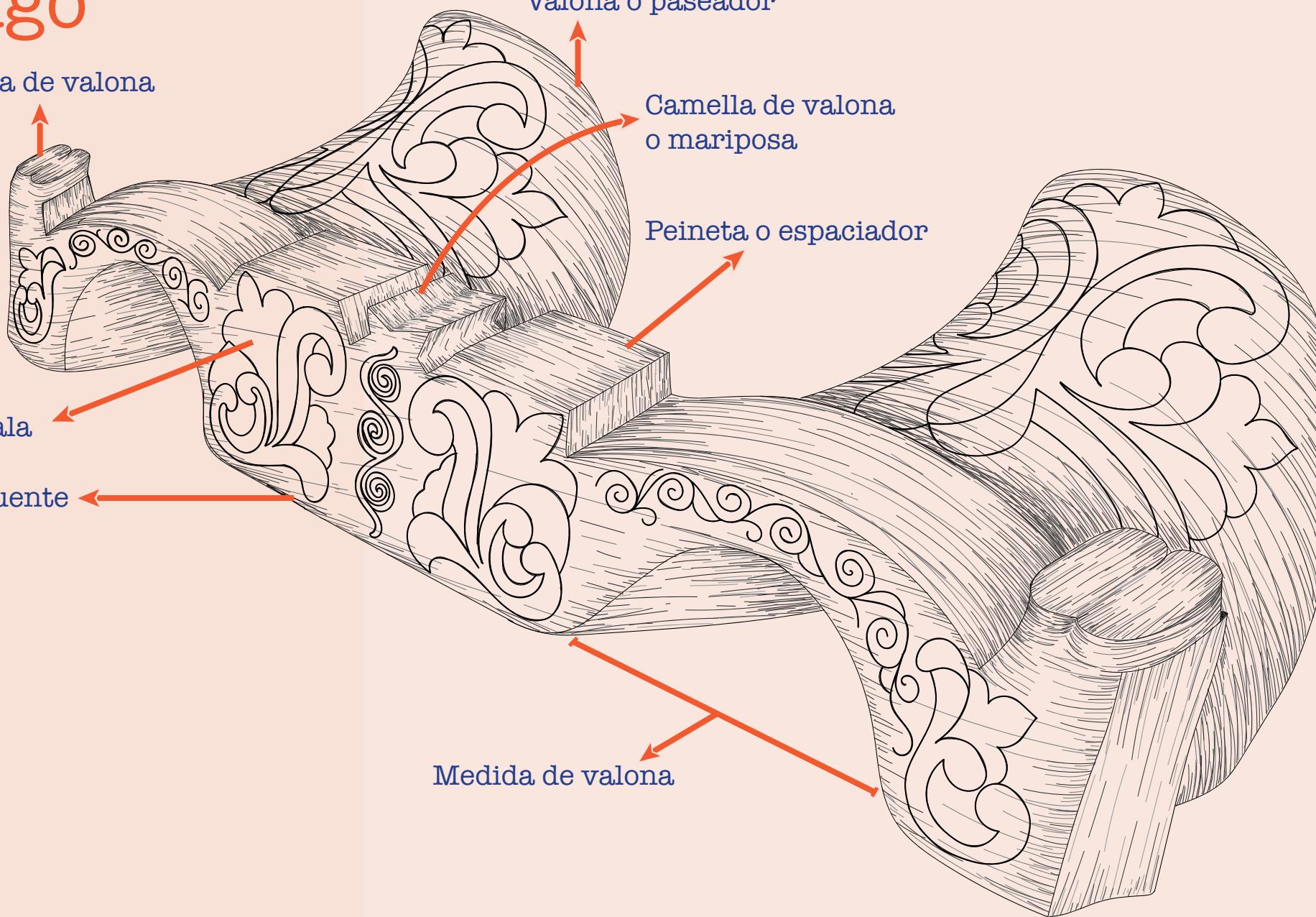
Puente

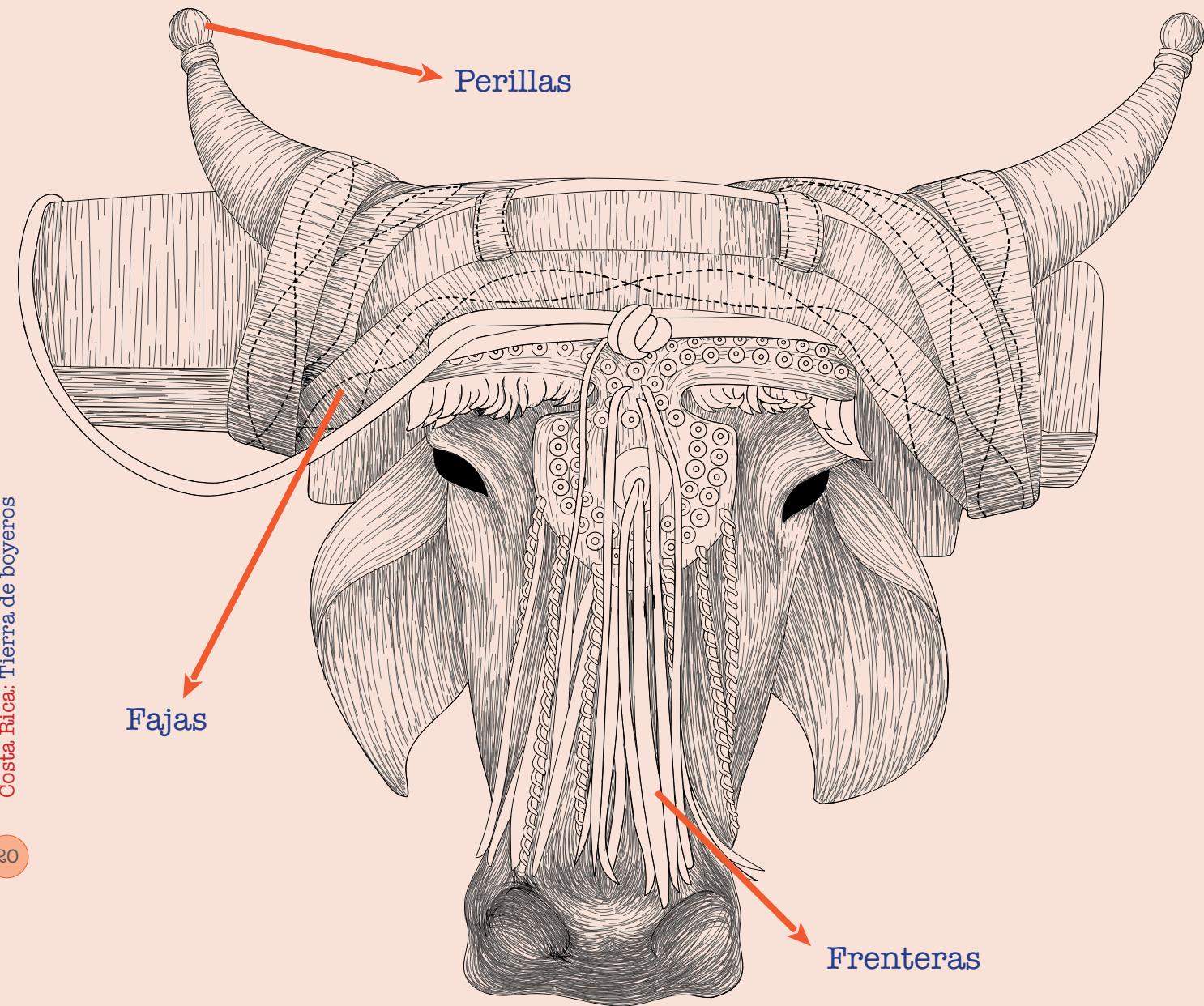
Valona o paseador

Camella de valona  
o mariposa

Peineta o espaciador

Medida de valona





## Aperos de la carreta

La carreta no solo representa la cultura de paz y trabajo del costarricense, sino que también es un símbolo patrio según la UNESCO, tal y como se establece aquí: **la carreta se le declaró Símbolo Nacional del Trabajo, mediante decreto número 18197-C del 22 de marzo de 1988**. Asimismo, el 18 de octubre del mismo año se declaró, por decreto número 18483-C, el Día Nacional del Boyero, conmemoración que se celebra anualmente el segundo domingo de marzo.

El 15 de noviembre de 2005, la UNESCO emitió la Declaratoria de Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad a la tradición de El Boyeo y la Carreta en Costa Rica.

Inicialmente, la carreta era poco elaborada, pues se componía de un cajón simple con un eje de madera en el cual se colocaban dos ruedas elaboradas a partir de una pieza de madera. Las ruedas de las primeras carretas se confeccionaron con grandes dimensiones y volúmenes, por cuanto aseguraban un mayor desempeño en caminos más escabrosos.

Existe una gran variedad de carretas; de acuerdo con su morfología, es posible encontrar las siguientes:

- **Carreta cartaga:** tiene una estructura básica formada por el timón y el eje que sostiene las ruedas. Es muy utilizada para acarrear leña, dada la amplitud de su cajón. Esta carreta se considera más lujosa por sus colores y por el sonido que emite.

- **Carreta guanacasteca:** posee la estructura básica de timón, eje y ruedas; no tiene cajón, solo una plataforma de madera al natural y sin decoraciones de ningún tipo.
- **Carreta cureña:** es más alta y angosta que la carreta cartaga; sin embargo, es más rústica y no emite el mismo sonido que la cartaga. Suele utilizarse principalmente para transportar madera, debido a que su estructura facilita una mayor fuerza por parte de la yunta. No posee bastidor, por el contrario, solo posee el timón, el eje y las ruedas. La carreta cureña era la carreta típica, pues mientras Costa Rica tuvo ejército los cañones y otras cargas pesadas fueron transportadas en ella.

Adicionalmente, es posible encontrar otra variedad de carretas según su funcionalidad, entre ellas:

- **Carreta cafetalera:** la principal característica de estas es el sobrecajón, el cual es una pieza alargada de madera que se coloca encima de los laterales y sobre las compuertas de la carreta. Se usa principalmente para acarrear café, pues la estructura del sobrecajón permite una mayor capacidad de carga y evita el derrame de los granos.
- **Carreta coyolera:** al ser una carreta chinga (sin diseño y cajón amplio) facilita el transporte de troncos de la palma de coyol. En otras zonas, se les denomina a estas carretas «**madereras**».
- **Carreta leñera:** se caracteriza por carecer de compuertas y de parales de gran altura, lo que facilita la carga de leña.

- **Carreta arenera:** posee un cajón pequeño y usualmente está hecha a base de metal. Esta tiene la capacidad para transportar un metro cúbico de arena.

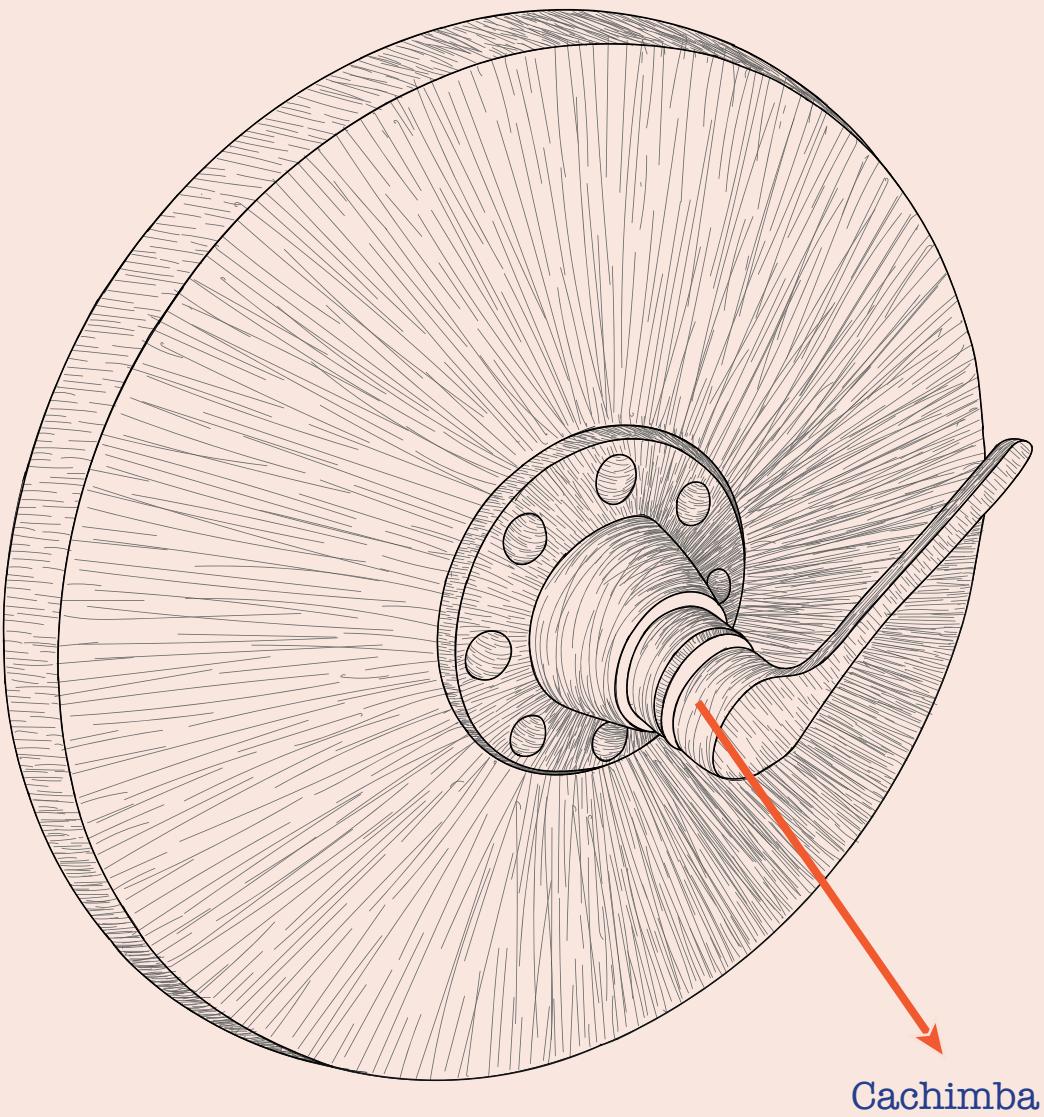
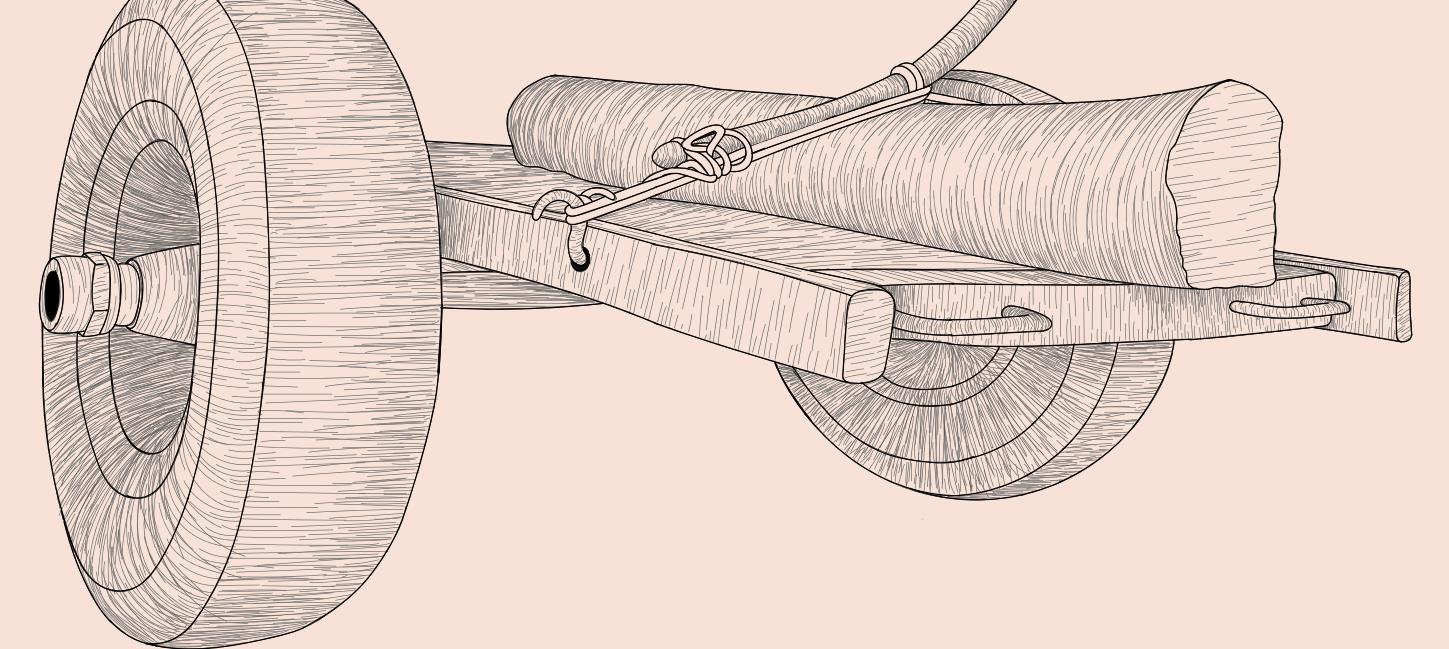
**El canto de la carreta** es único y ninguna carreta suena igual que otra. De acuerdo con Julio Santamaría -veneciano, boyero y experto en la descripción de los desfiles tradicionales de boyeros-, el canto depende de la madera con la que están hechas las ruedas, del espacio hueco de la bocina y su tamaño, del temple del acero del eje, de la calidad del acero, del sonido emitido por el metal, de la tuerca y del espacio que queda en la arandela (J. Santamaría, comunicación personal, 21 de febrero de 2022).

Un apero indispensable en el uso de la carreta es la **traba** -o «**freno**», como le llaman muchos-. Esta se elabora con madera rústica y se utiliza para asegurar las ruedas durante los descensos con carga. La traba es un palo de madera que se coloca de lado a lado en la parte de atrás de las ruedas de la carreta, se amarra con una cuerda y se tensa para frenar las ruedas. Al igual que la traba, el **torsol o torcedor** se usa para asegurar las ruedas durante los descensos, pues ayuda a tensar la cuerda con la que se sujetan los frenos. También se suele emplear para tensar los troncos, cargas de leña o madera en las carretas; cuando se emplea de esta forma se le denomina “torcedor”.

Por su parte, los **sobreparales** se colocan en los parales de la carreta y se aseguran con mecate. Funcionan cuando se transporta mucha carga, ya que esto aumenta el volumen de la carreta. Otro complemento de la carreta son las **paletas de madera**; estas son simples y se utilizan para eliminar el exceso de barro en las ruedas.

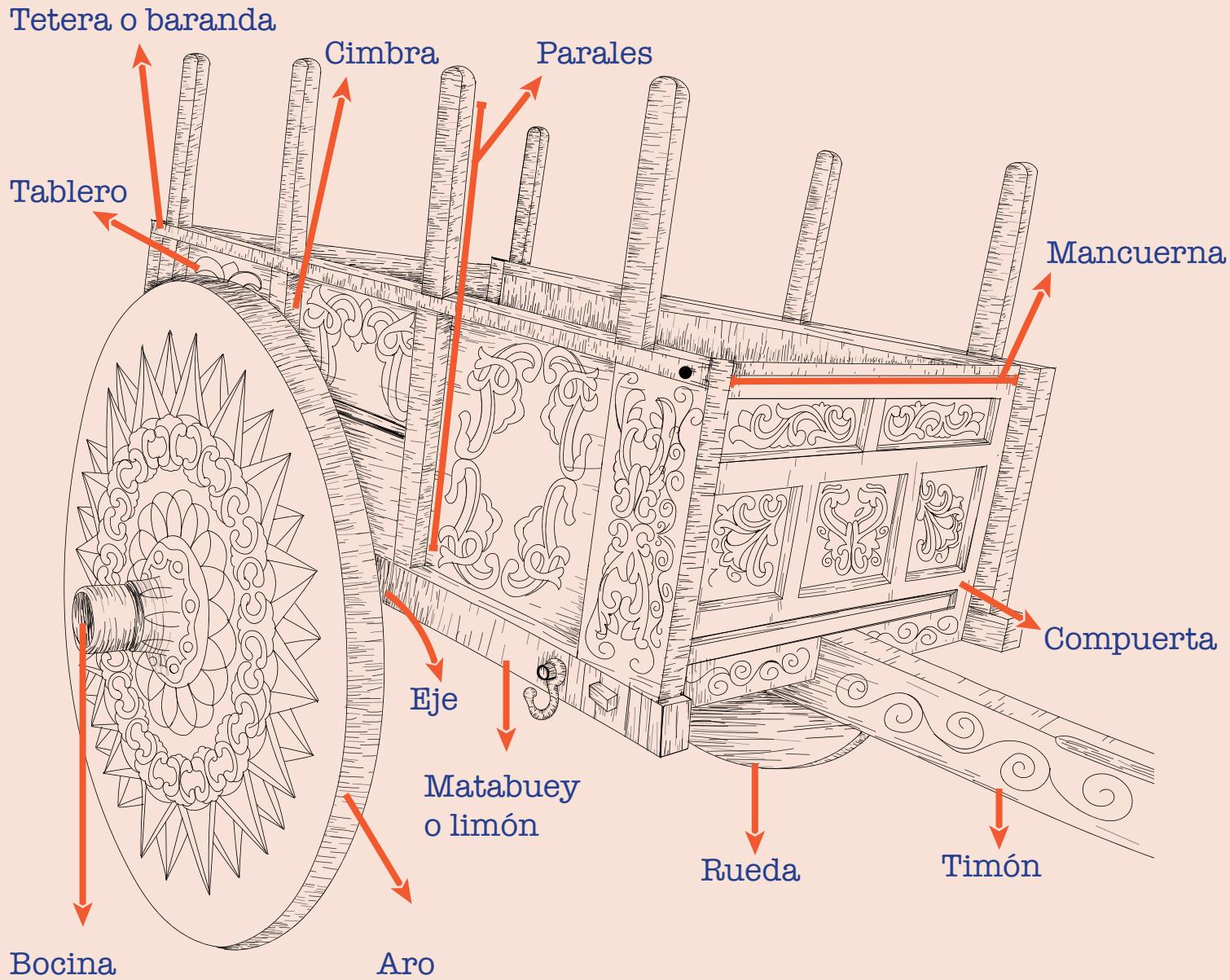
Finalmente, la **cachimba** -conocida en la actualidad como «llave»- se utiliza para ajustar las tuercas de la rueda, o también se le llama así a la parte de la rueda que contiene la tuerca. Antiguamente, la existencia o no de una cachimba en una carreta determinaba si adquirirla o no.

## Carreta cureña



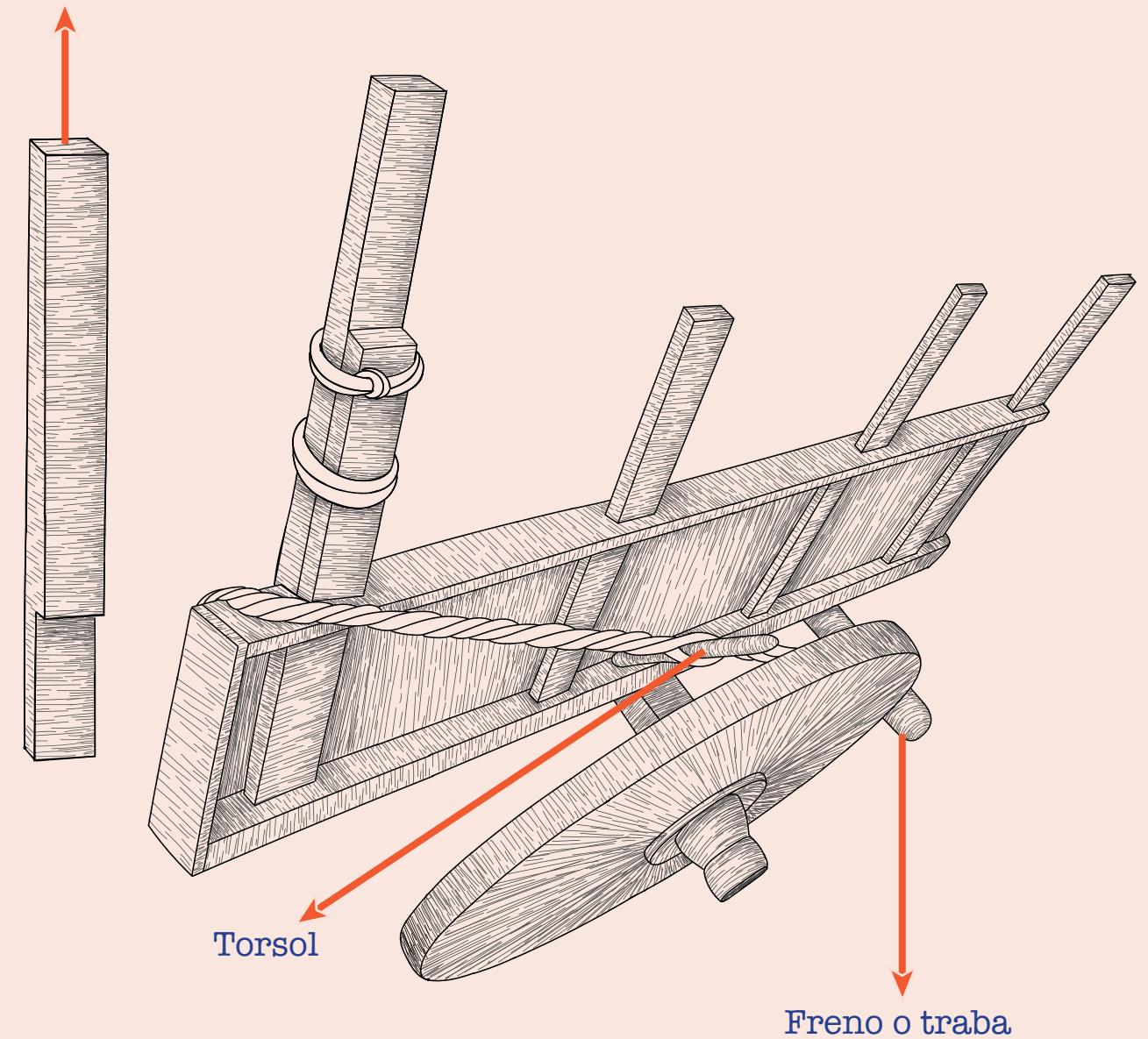
# Carreta

Costa Rica: Tierra de boyeros



26

Sobreparal



Costa Rica: Tierra de boyeros

27

## Aperos del boyero

El **chuzo** es una de las herramientas más importantes utilizadas por las personas boyeras en su labor, pues desempeña un papel principal en el desarrollo de las actividades relacionadas con el boyeo. Este apero está constituido por dos partes esenciales: primero, por la parte más grande (la vara), que puede ser recta o un poco doblada y, aunque su medida varía, por lo general es más larga que la persona boyera que la maneja; segundo, por una punta de hierro o de acero inoxidable, a veces decorada con algunos anillos de bronce o botones.

Estas últimas decoraciones solo dan cuenta de lo lujoso que es el chuzo, pero no intervienen en la función que desempeña. A esta punta metálica de hierro o acero que se coloca sobre la vara también se le denomina **chuzo**.

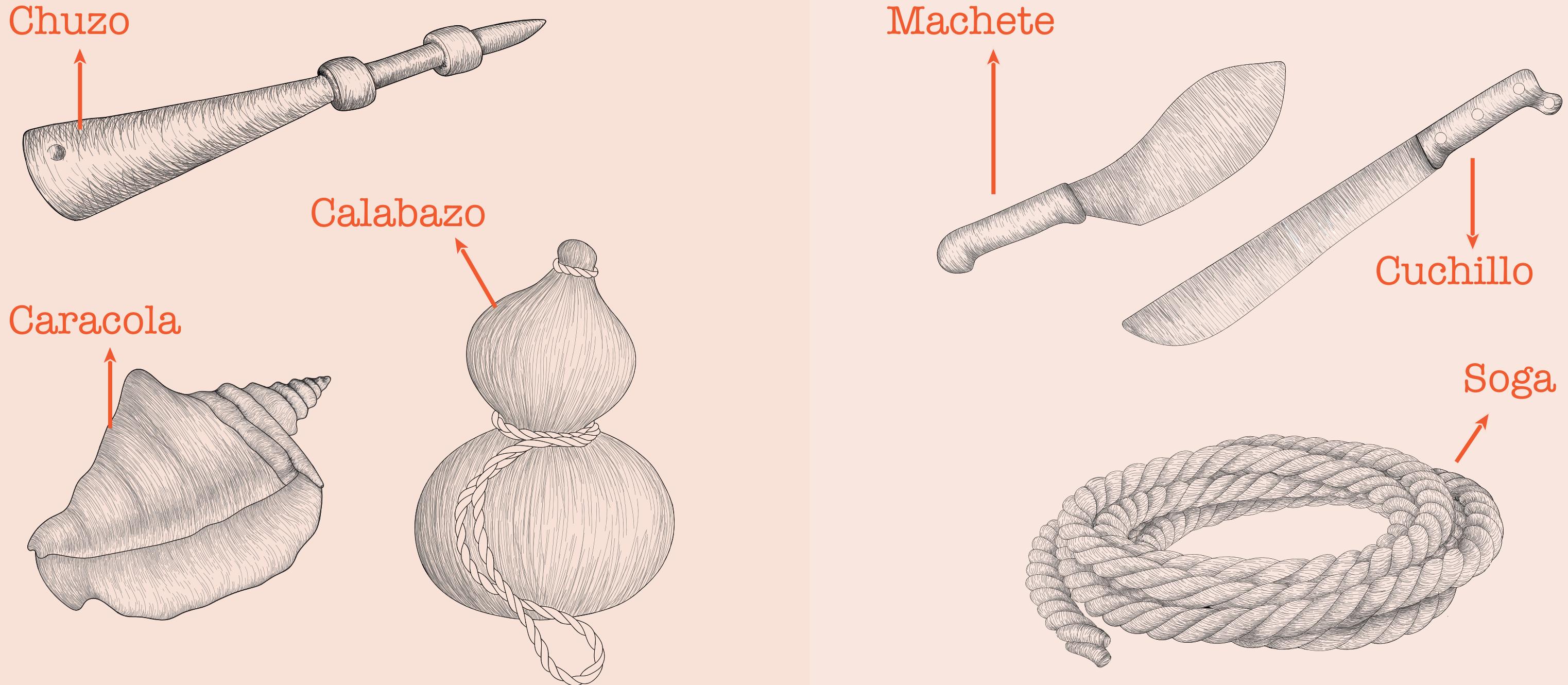
La función del chuzo es simple, pero esencial: guiar a los bueyes y determinar la dirección y posición de los animales, como si fueran las riendas de un caballo. La forma en que se utiliza es relativamente sencilla, pues se coloca en la parte de atrás de los bueyes y, dependiendo de lo que la persona boyera busque, se les tocan diferentes partes de sus cuerpos con este apero, ya sea para ir a los lados, hacia atrás o hacia adelante. Además, este se coloca en la parte de arriba del yugo para poner a los bueyes en una posición adecuada, es decir, con la cabeza en alto.

Uno de los aperos más antiguos es el **caracol de mar**, normalmente conocido como «cambute» en Costa Rica. Desde los antepasados indígenas, el caracol ha sido utilizado como un medio de

comunicación. Las personas boyeras lo adaptaron a su labor y, en los viajes largos (de varias semanas), el jefe de caravana lo utilizaba para comunicarse y advertir sobre peligros en la ruta; entre otros usos, se usaba para anunciar el momento de salida o reemprendida de un viaje. Por eso, no es de extrañar que la caracola se convirtiera en el «celular de los boyeros».

Un apero utilizado por la mayoría de personas boyeras es el **barzón** o la **coyunda**; esta es una tira de cuero crudo que se emplea para amarrar el timón de la carreta al yugo. Debe engrasarse con sebo (grasa cruda del animal) para suavizar el cuero, aportar flexibilidad y conservarla por más tiempo. Este apero se ha empezado a sustituir por sogas, ya que la elaboración de los barzones o las coyundas es compleja y muchas de las personas que realizaban esta labor han fallecido.

Por su parte, los **machetes** o **cuchillos** son instrumentos utilizados no propiamente para la labor del boyeo, pero sí diariamente por las personas boyeras para diversas labores de campo, como cortar la maleza de un terreno. Por último, tradicionalmente se utilizaba la **jícara** o **calabazo**, una vasija pequeña en la que se transportaban bebidas como el agua y algunos licores.



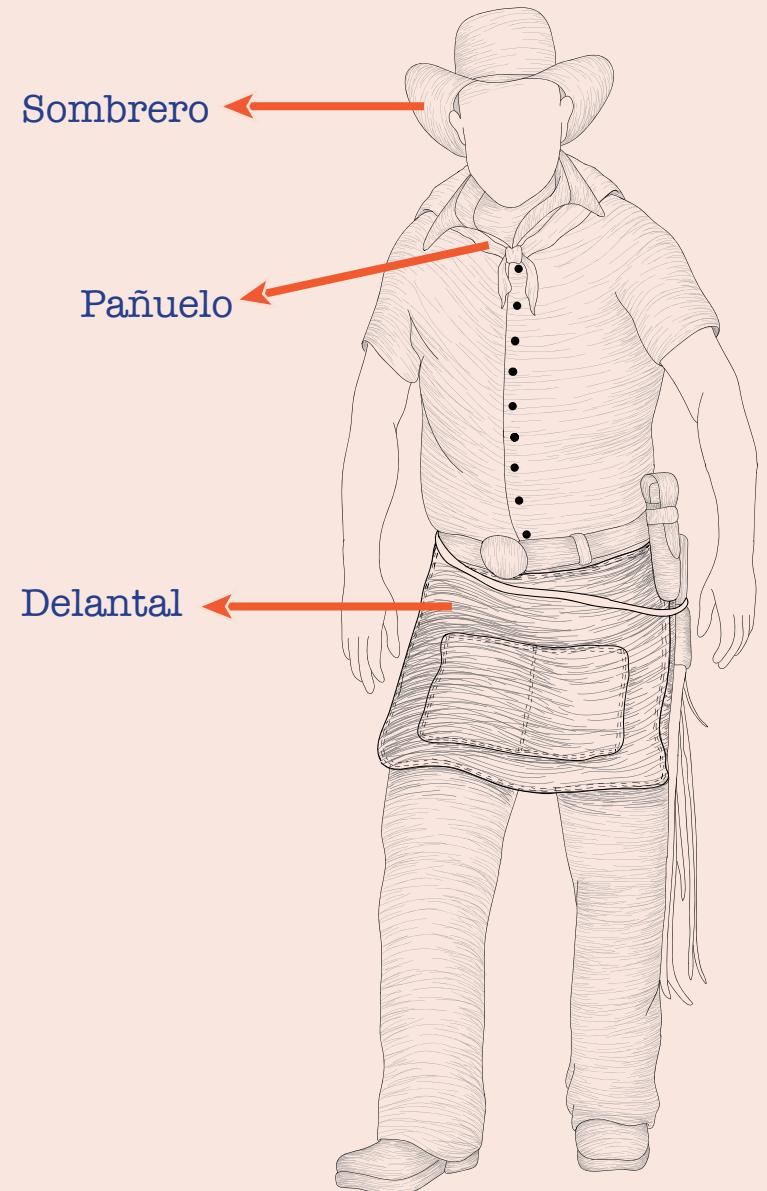
## Vestimenta básica

La indumentaria es otro aspecto importante que ayuda a definir la misma tradición boyera, pues la vestimenta, a pesar de lo que se puede pensar, es básicamente siempre igual o por lo menos similar, con algunas pequeñas variaciones en ciertas prendas o diseños; mas sigue siendo innegable que es parte de la imagen que dan los boyeros ya sea en desfiles o en la ejecución de sus labores.

Lo primero a mencionar de la vestimenta de los boyeros es el hecho de que no es en esencia extravagante, pues, por lo general, se podría considerar que es ropa típica de los campesinos de las zonas rurales del país, como: camisas blancas, pantalones largos, botas y sombreros. Los boyeros, comúnmente, usan estas ropas en las exhibiciones o desfiles de boyeros. Asimismo, utilizan la misma vestimenta para trabajar, aunque puede haber algunos cambios, como la utilización de pañuelos de varios colores como elemento decorativo y la utilización de cinturones en los que se puedan colocar pequeñas herramientas que serían útiles en su labor, como los machetes. Además de lo ya mencionado, se puede ver a algunos boyeros que utilizan una especie de delantal, aunque este es tal vez más especializado para un cierto tipo de labor.

En cuanto a los materiales, es difícil establecer alguno en específico; Sin embargo, los pantalones posiblemente sean de mezclilla, acompañados de camisas ligeras de materiales delgados para evitar el calor durante el día de trabajo, algunos con pañuelos de tela decorados y, por supuesto, sombreros para protegerse del sol. En sí, la combinación de pantalón largo, camisa blanca ligera, pañuelo, botas,

sombrero (por lo general blanco) y un cinturón podría establecerse como el set básico de vestimenta boyera, sin considerar casos especiales o detalles en materiales o diseños además de actividades especiales.

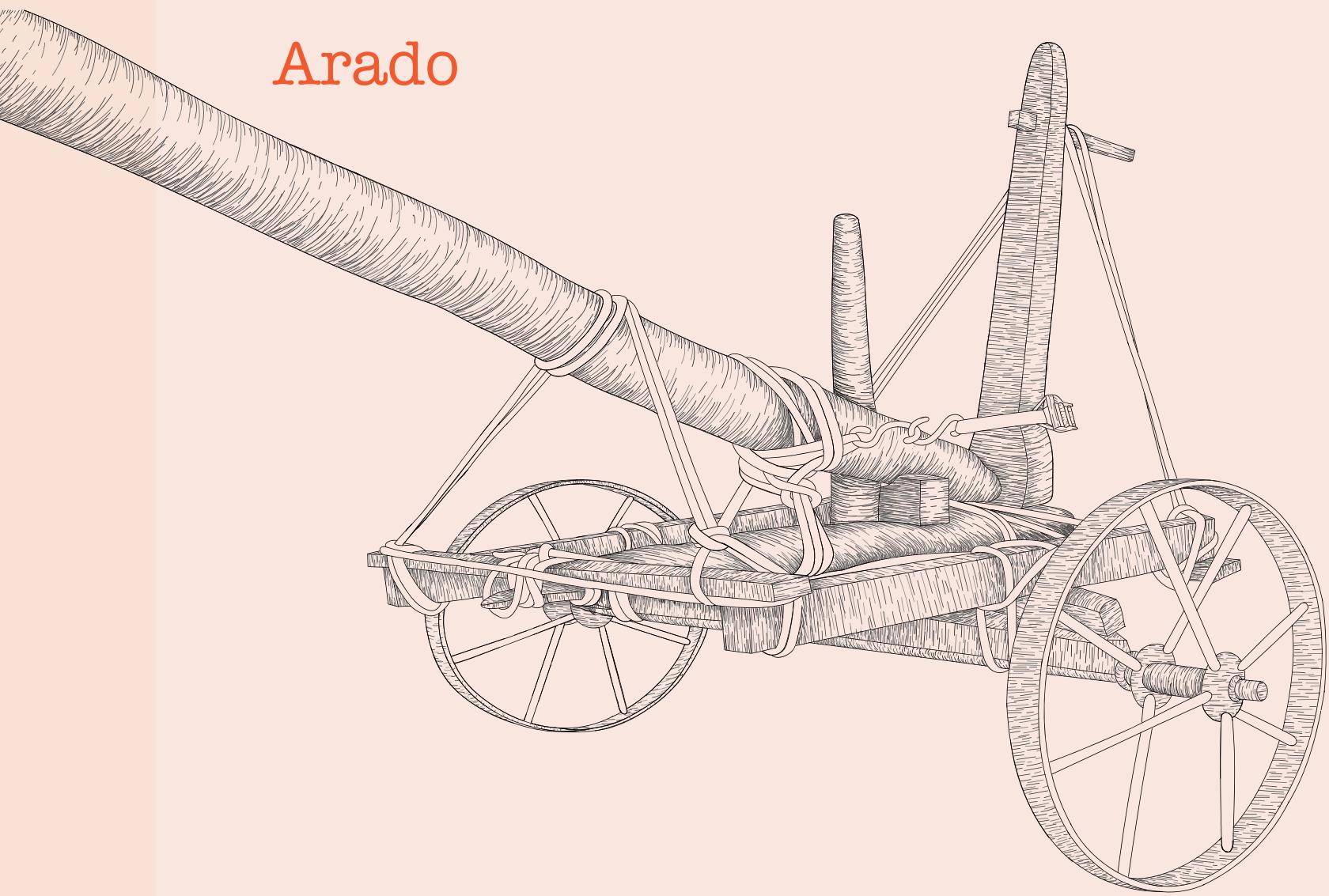


## Aperos del boyero (agricultura)

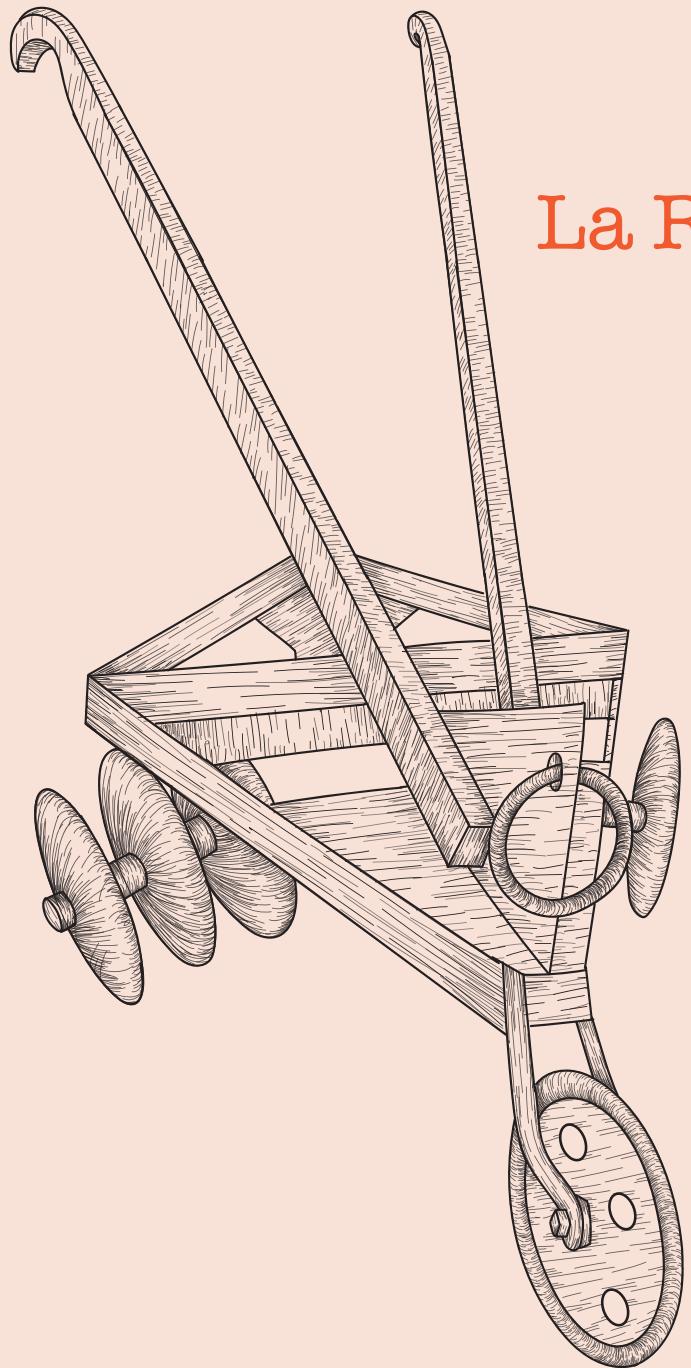
En la agricultura es posible encontrar una variedad de aperos para el tratamiento de la tierra, entre ellos: el **arado**, el **arrastre**, el **peine** o la **araña** y el **peón**. El primero de ellos ha sido una de las herramientas esenciales a lo largo de la historia en el campo de la agricultura. El **arado** es tirado por el buey y es, en esencia, la herramienta agrícola que se encarga de preparar la tierra antes de la siembra. Su estructura varía dependiendo del uso que se le dé, pues existen desde los arados de palo o vara con una punta de acero (que son los primeros que se usaron), los de forma triangular que perforan la tierra y, al mismo tiempo, la hacen a un lado, hasta los arados de disco, que eliminan la maleza y los desechos.

En segundo lugar, el **arrastre** o la **rastra** es una herramienta con discos giratorios que también prepara la tierra antes de sembrar. Esta se utiliza después del arado, pues, gracias a sus discos, tritura las pelotas de tierra hechas por el arado. Seguidamente, el **peine** y la **araña** también cumplen la función de preparar el terreno. Estos eliminan desechos de la tierra como malas hierbas, rocas, terrones de tierra y cualquier otro material natural que pueda obstaculizar el proceso de siembra.

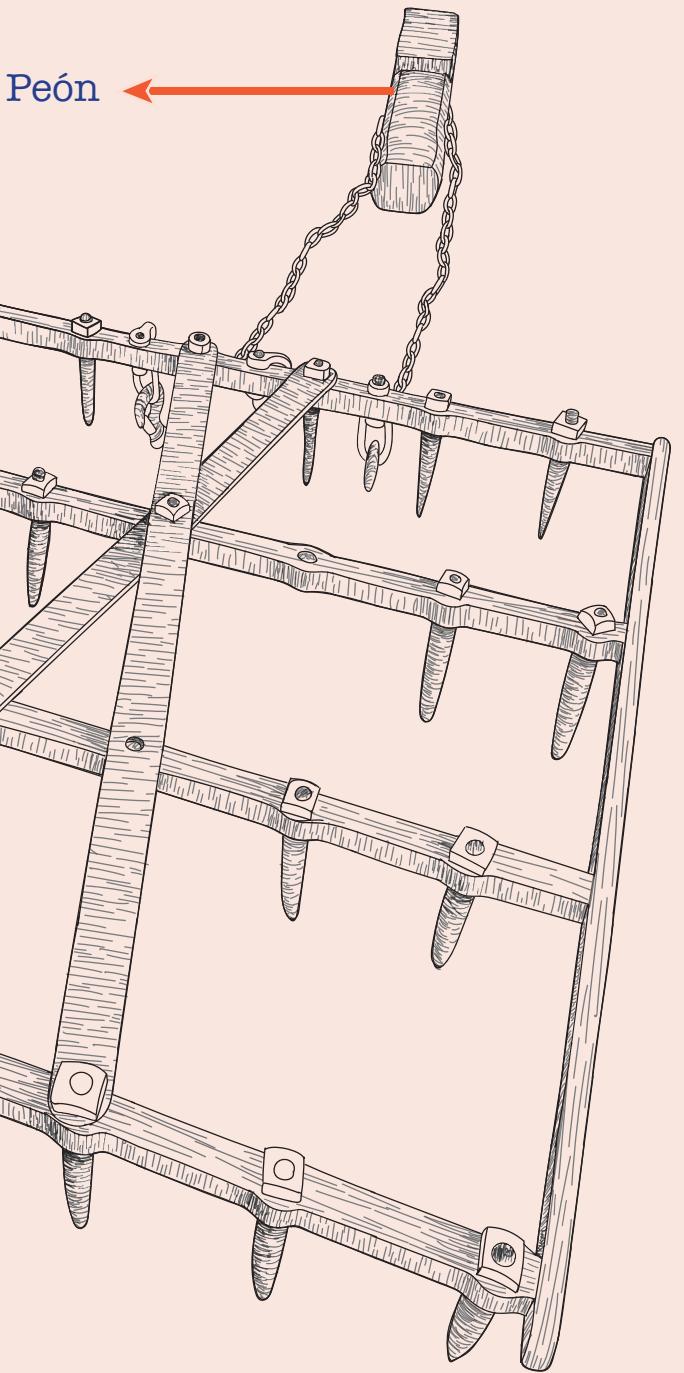
El **peine** quita raíces, mientras que la **araña** se utiliza para eliminar obstáculos más grandes. Se componen de metal o hierro y su funcionamiento depende de la fuerza de los bueyes. En último lugar, se utiliza complementariamente el **peón**, un trozo de madera que evita el desgaste del yugo provocado por las cadenas que unen a este último con el peine; es decir, el **peón** constituye una especie de puente entre el yugo y el peine y se emplea, principalmente, para prevenir el deterioro del yugo.



Arado



## La Ratra o arrastre

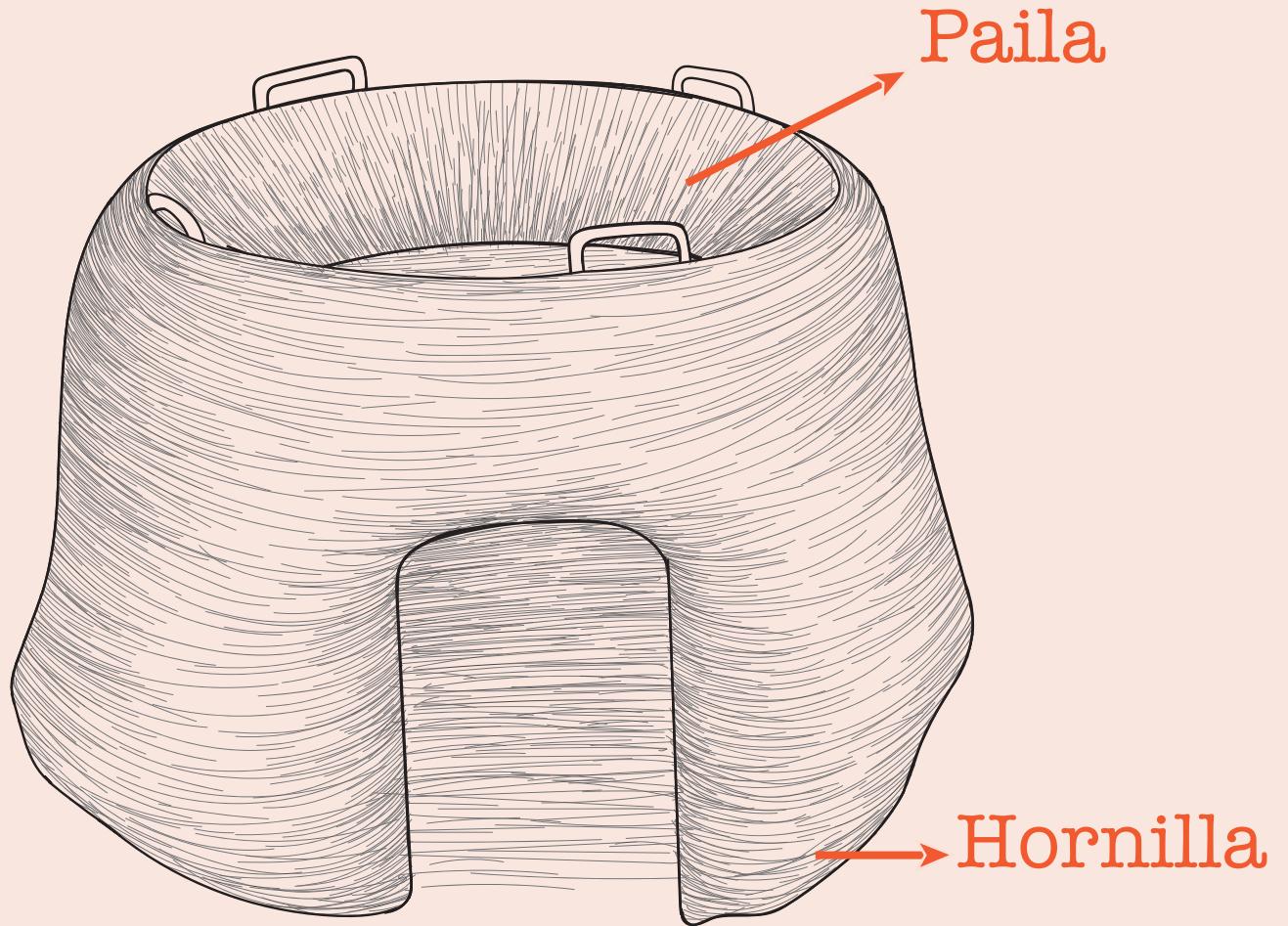


## Aperos del boyero (trapiche)

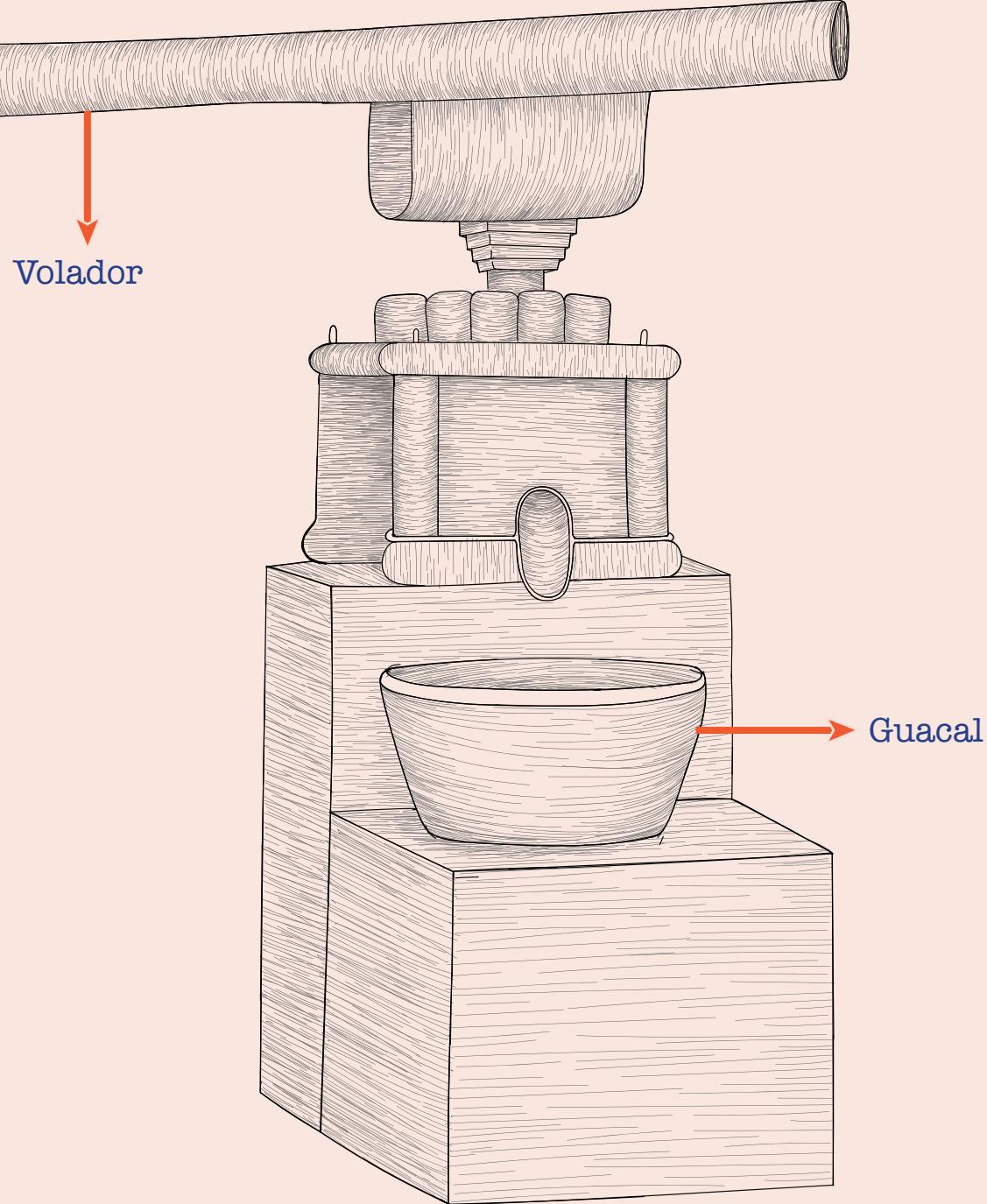
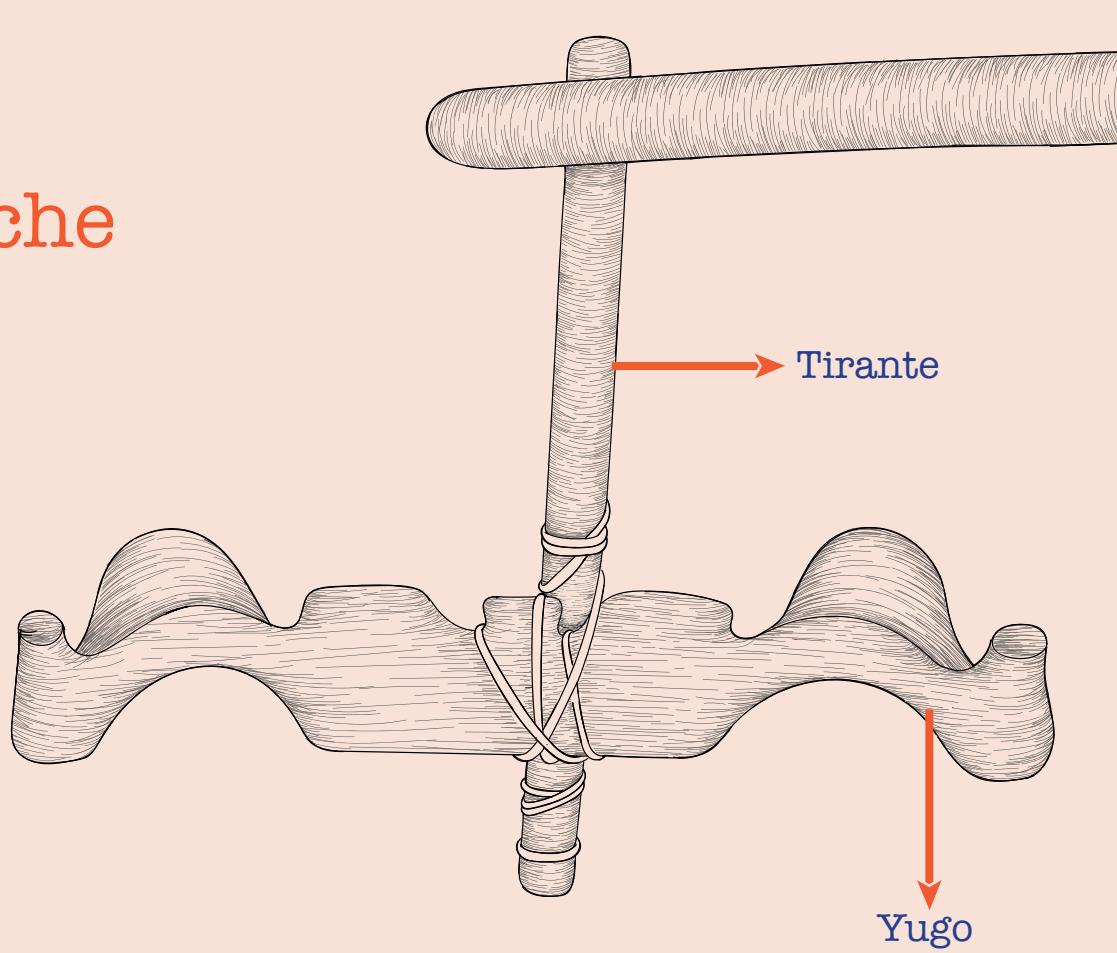
El **trapiche** se introdujo en el país con la llegada de las exportaciones de caña de azúcar, por lo que ha formado parte esencial del desarrollo del país. Es una herramienta que, a diferencia de otras, es más compleja, por cuanto se compone de varias partes que interactúan para cumplir un único objetivo: extraer el jugo de algunos frutos, como la caña.

Conocido también como «**molino**», este apero está formado por tres piezas: el volador, la zona media (donde se encuentran las masas y la caña) y una parte inferior que se denomina «**horno**». Estas partes se fabrican, por lo general, a partir de piezas de madera que sostienen la estructura desde el suelo hasta el volador. Actualmente, existen trapiches accionados por fuerza hidráulica con masas horizontales; sin embargo, aún se encuentran algunos de tipo tradicional, cuya principal fuente de energía se genera a partir de la fuerza de algunos animales de tiro, como el buey. Para que este tipo de trapiches funcionen y los bueyes puedan girar las masas, se necesita de un **volador**. Este es un apero que une el trapiche con los bueyes: en un extremo se coloca el yugo y en el otro se une al trapiche. Además, hay un tirante que une el yugo al volador. La cantidad de **masas** de un trapiche es siempre de tres, estas son un mecanismo interno que tritura la caña y extrae el jugo, accionado propiamente por el movimiento de los bueyes. Estas se pueden colocar de forma vertical u horizontal, se instalan en la estructura del trapiche por medio del volador y, de esta forma, se accionan para que giren sobre un mismo eje.

Como parte del trapiche, también se deben mencionar las **pailas** y la **hornilla**. Las primeras son instrumentos de hierro, con una forma redonda y cóncava, y se encuentran empotradas en estructuras de adobe y ladrillos. En esta base se ubica la hornilla, la cual es un horno comúnmente de piedra o arcilla que se usa para contener el fuego que cocina el azúcar para hacer las tapas de dulce; de esta forma, la paila tiene contacto con el fuego y es posible hervir el caldo de la caña.



## Trapiche



## Conclusiones

Sin duda, la actividad del boyeo es orgullosamente costarricense y hace una referencia inmediata a valores costarricenses profundamente arraigados y que se encuentran escritos también en el Himno Nacional: el trabajo y la paz.

La memoria rescata la actividad del boyeo y todo lo que conlleva, para regresar a los valores que han hecho grande a Costa Rica y que lo destacan en los quehaceres tradicionales de su gente. Nunca está de más aprender que el trabajo y el esfuerzo son los valores históricos y del presente que han engrandecido a nuestro hermoso país para darle la esperanza de un mejor mañana.

## Referencias bibliográficas

Chang, G. (2009). *Herencia*, 22 (2), 65-76. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/3538/3440>

Dobles, C., Murillo, C. y Chang, G. (2018). *Boyeros, bueyes y carretas por la senda del patrimonio intangible*. (1.<sup>a</sup>ed). Editorial UCR.

Real Academia Española. (2014). Apero. En *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario). Consultado el 10 de febrero de 2023. <https://dle.rae.es/apero?m=form>

## Fuentes utilizadas

Serie de entrevistas llevadas a cabo a las personas portadoras de la tradición entre 2021 y 2023, estos son: Rodrigo Barboza Benavides, Cristian Delgado, Antonio “Toño” Delgado, Juan Rafael Sandí Sandí, Julio Santamaría.

